

ஜூலை 1999

நகரத்தார் குரல்

சமூக இலக்கிய மாத இதழ்

ஆசிரியர்

வி.என். சிதம்பரம்

முறையாக விண்ணப்பம்
செய்யும் எந்த பட்டதாரி
களைஞருக்கும் கடன்தர
நாங்கள் மறுப்பதே இல்லை



வாடகை பணத்தில் சொந்த வீடு

நிதி உதவி பெறுவீர்

- ◆ புதிய வீடு கட்ட
- ◆ கட்டிய வீடு மற்றும் அடுக்குமாடியில் வீடு வாங்க
- ◆ பழுது பார்க்க மற்றும் புதுப்பிக்க
- ◆ கட்டிய வீடு மற்றும் அடுக்குமாடியில் வீடு வாங்க
- ◆ இருக்கும் இல்லத்தை விரிவுப்படுத்த
- ◆ நீண்டகால தவணை முறை
- ◆ விரைவான பட்டுவாடா விரிவுப்படுத்த
- ◆ நீண்டகால தவணை முறை
- ◆ வரிச்சலுகை
- ◆ வீட்டு வாடகை பணச்சேமிப்பு
- ◆ சொந்த வீடு எனும் பாதுகாப்பு

இன்பகரமான இல்லம் அமைய உதவுகிறோம்



இந்தப் பாங்க் ஹவுசிங் லீட்.

(இந்தியன் வங்கி மற்றும் ஹட்கோவுடன் இணைந்த கூட்டு முயற்சி)

கார்ப்பரேட் அலுவலகம்: 178, கோடம்பாக்கம் நெடுஞ்சாலை,

சென்னை - 600 034.

Email : Indhouse@giasmd01.vsnl.net.in

பதிவு அலுவலகம்: 31, இராஜாஜி சாலை, சென்னை - 600 001.

கிளைகள்:

- ★ பெங்களூர் @ 5594336 ★ சென்னை @ 4951500, 4951600
- ★ கோவை @ 236633 ★ எர்ணாகுளம் @ 371907 ★ ஹைதராபாத் @ 3226806
- ★ காரைக்குடி @ 36380 ★ மதுரை @ 568511 ★ பாண்டிச்சேரி @ 332381
- ★ தஞ்சாவூர் @ 34756 ★ திருவனந்தபுரம் @ 331082
- ★ திருநெல்வேலி @ 331838 ★ விசாகப்பட்டினம் @ 573762

91/1

நகரத்தார் குரல்

சமூக இலக்கிய மாத இதழ்

குரல் 18
ஒலி 6

பிரமதி
ஆனி

ஜூலை
1999

ஆசிரியர்
வி.என். சிதம்பரம் செட்டியார்



பண்புடைய சிந்தனையால் பாரில் உள்ளோர்
அன்புடனே பாராட்டும் அருமைச் சான்றோர்
தெள்ளுதமிழ் போற்றுகிற திறமே பெற்றீர்!
வள்ளியப்பப் பெருமகனே வாழ்க! உயர்க!

உள்ளே ...

- ♦ கவியரசர் கண்ணதாசன் பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்
- ♦ திருவி. T. வள்ளியப்பன் அவர்களோடு நேர்காணல்
(இந்தியன் வங்கி பொதுமேலாளர்)
- ♦ நகைச்சுவைப்பேரரசி நடிக்கை மனோரமா அவர்களுடன்
பேட்டி
- ♦ சரிப்போம்...! சிந்திப்பதற்காக...!

108-109, நேதாஜி சாலை, அறை எண். 12, மாடி
மதுரை - 625 001. தொலைபேசி: 746206

நகரத்தார்களின் வாழ்வும், வாக்கும்...!

வொற்றிழிக்கவிநூர் சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் அவர்கள்
எழுதும் **நகரத்தாரின் பண்பாட்டுத் தொடர்**
இனி வரும் இதழ்களில் . . .

அடுத்த இதழில் . . .

✓ அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக செனட் உறுப்பினரும், பிரபல அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணருமான டாக்டர் **MR. முத்தையா, M.S., F.I.C.S.,** அவர்களுடன் நேர்காணல்.

புகைப்படம் . . .

15 பேர்களைச் சந்தாதார்களாக சேர்த்துக் கொடுக்கும் அன்பரின் புகைப்படத்தை வெளியிடுவதோடு ஓராண்டுக்கு அவர்களுக்கு இலவசமாக **நகரத்தார் குரல்** அனுப்பி வைக்கப்படும். **15** சந்தா சேர்த்து அனுப்புவார்கள் உங்களின் பாஸ்போர்ட் சைஸ் புகைப்படமும் அனுப்பி வையுங்கள்.

வாசகர்களே!

நம் நகரத்தார்களில் வள்ளல்கள், பிரபலங்கள், அரசியல் தலைவர்கள், கலைஞர்கள் இவர்களுடன் நம்மவர்கள் பற்றிய பழைய அரிய புகைப்படங்கள், அவர்களைப் பற்றிய கட்டுரைகள், துணுக்குகள் தங்களிடம் நிச்சயம் இருக்கும் அவற்றை நகரத்தார்களுக்கு அனுப்பி வையுங்கள் அரியனவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து வெளியிடுகிறோம்

ஆச்சிமார்களே...!

செட்டிநாட்டுச் சுவையான 'சமையற் குறிப்புகள்' பகுதி வெளிவரவுள்ளது ஆச்சிமார்களும் சமையல்கலை வல்லுனர்களும் உடனே எழுதுங்கள்

1-4-99 முதல் புதிய கட்டணம்

சந்தா விவரம்

ஆண்டு சந்தா (உள்நாடு) ரூ	60 00
ஆண்டு சந்தா (வெளிநாடு) ரூ	600 00
ஆயுள் சந்தா (உள்நாடு) ரூ	500 00
ஆயுள் சந்தா (வெளிநாடு) ரூ	3000 00

விளம்பரக்கட்டணம்

வெளி அட்டை (கலர்) ரூ	3000 00
உள் அட்டை (கலர்) ரூ	2000 00
முழுப்பக்கம் ரூ	1000 00
அரைப்பக்கம் ரூ	500 00
கால் பக்கம் ரூ	250 00
படத்துடன் செய்தி	

முழுப்பக்கம் ரூ	1200 00
" " அரைப்பக்கம் ரூ	600 00
" " கால்பக்கம் ரூ	300 00
வரி விளம்பரம் 3 வரிக்கு ரூ	180-00

தொகை M.O. D/D. Cheque மூலமாக அனுப்பலாம். D/D. Cheque அனுப்புவார்கள் "**Nagarathar Kural**" என்ற பெயரில் கிராஸ் செய்து அனுப்ப வேண்டும் தபால் செலவு, பேப்பர் செலவுகள் அதிகரித்து விட்டதால் கட்டணங்களை உயர்த்தும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. வாசகர்கள், விளம்பரதாரர்கள் தொடர்ந்து ஆதரவு தர வேண்டுகிறோம்

- ஆசிரியர்



ஆசிரியர் பக்கம்

வி.ஷன். சிதம்பரம்

வெருமைக்குரிய நகரத்தார்கள்

சூருவிக் கொண்டாடப்பட்டியில், பழப. சிதம்பரம் செட்டியார் என்று ஒருவர் இருந்தார். சிறுவயதில் மலேயாவில் மூவாரில் படித்து வாழ்ந்து வந்தார். அவருக்கு நண்பர்கள் ராயவரம் பவ. பெரிய குழந்தையன் செட்டியார், கடியாபட்டி பிகுநா. சக்தி செட்டியார் மற்றும் எனது தந்தையார்.

இரண்டாவது தலைமுறையாக 1954-ல் நான் அவருக்கு அறிமுகமானேன்.

அவர்கள் மீண்டும் கடை வைப்பதற்கு என்னுடைய தந்தையாருடைய நண்பர் என்ற முறையில் மிகச் சிறு உதவியைச் செய்தேன். நான் செய்த சிறு உதவியை நெஞ்சிருக்கும் வரை நினைவில் வைத்து எனக்குப் பெரும் உதவிகளை வாழ்நாள்



இளமையில் ஆசிரியருடன் பழப. சிதம்பரம் செட்டியார்

சித அவர்களும் வசதியான குடும்பத்தில் பிறந்தவராக இருந்ததால் வசதியானவர்களோடு நெருங்கிப் பழகி வந்தார் இரண்டாவது உலகமகா யுத்தத்தில் அவர்களுடைய கடை பாதிக்கப்பட்டு, பொருளாதாரத்தில் சற்று பின்தங்கிய நிலைக்கு வந்தார்.

அதே நேரத்தில் தன்னுடைய வசதியான நண்பர்கள் உதவி நாடிச் செல்வதை தவிர்த்து எளிய வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். அந்த நேரத்தில்

முழுவதும் செய்து வந்தார்.

அவருக்கு மிகவும் நல்ல மனது. இரக்க சிந்தை உள்ளவர். அடுத்தவர் யாருக்காவது சிறு சிரமம் என்று சொன்னால் இவர் கதறி அழுவார் அப்படிப்பட்ட இரக்க குணம் உள்ளவர்

தனக்கு தேவை என்று ஏதாவது வைத்திருக்கும்பொழுது அதை விட தேவை உள்ள நண்பர்கள் யாரையாவது பார்த்துவிட்டால் தன் தேவையை மறந்து நண்பருக்கு கொடுத்து அவர்கள் அடையும்

மகிழ்ச்சியில் இவர் பெரும் மகிழ்ச்சியுடைவார்.

நாற்பது ஆண்டுகாலம். எனக்கு நண்பராக, நல்ல ஆசானாக இருந்து நான் நல்லது செய்கின்றபோது என்னை மனதாரப் பாராட்டி, தவறு செய்கின்றபோது தனிமையில் அழைத்து கண்டித்து அறிவுரை சொல்லி, திருத்திய மாமனிதர். எங்கள் குடும்பத்தில் ஒருவராக அன்றிலிருந்து இறுதி மூச்சு உள்ளவரை வாழ்ந்தவர்.

என்னுடைய தந்தையோடு, என்னோடு, என் மகனோடு என்று மூன்று தலைமுறைகளாக நெருக்கமாக இருந்தவர். அவர் அரசியல்வாதி அல்ல. ஆனால் உலக அரசியல் முழுவதும் தெரிந்தவர்.

1995 என்று நினைவு.

தன்னுடைய நண்பர்களோடு மூவாரில் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது நெஞ்சுவலி வருகிறது. உடம்பு வியர்க்கிறது. உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசத் தெரியாத வெள்ளை உள்ளம் கொண்ட அவர், "ஒரு மனிதருக்கு நெஞ்சுவலி வரும்போது வியர்க்கக்கூடாது. எனக்கு நெஞ்சம் வலிக்கிறது. வியர்க்கவும் செய்கிறது. ஆகவே எனக்கு முடிவு நெருங்கி விட்டது" என்று சொல்கிறார். நண்பர்கள் அவரை மருத்துவமனைக்கு அழைத்து செல்கிறார்கள். காரிலே போகும்போது என்னுடைய பெட்டகத்தில்

50,000 வெள்ளி இருக்கிறது. அது வி.என்.சிடியின் பணம். எனக்கு ஏதாவது நேர்ந்தால் அதை வி.என்.சிடியிடம் ஒப்படைக்கவேண்டும் என்று நண்பர்களிடம் கூறுகிறார். அதற்கு நண்பர்களும், "நீங்கள் பேசக்கூடாது என்று டாக்டர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆகவே அமைதியாக காரில் படுத்துக் கொள்ளுங்கள். உடம்பு குணமாகி நீங்களே வி.என்.சிடியிடம் பணத்தை கொடுப்பீர்கள்" என்று சொல்கிறார்கள். மருத்துவமனை வருகிறது. காரை விட்டு இறங்கி மருத்துவமனைக்கு நடந்து சென்று கட்டிலில் படுக்கிறார். டாக்டர் வருகிறார். கையை பார்த்து இறைவனோடு ஐக்கியமாகி விட்டார் என்று சொல்கிறார். என்ன நல்ல உள்ளம்! என்ன நேர்மை!

இந்தியாவில் இருக்கும் எனக்கு தொலைபேசியில் சேதி சொல்கிறார்கள். எனக்கு கதறி அழுவதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை. எனக்கு ஆலோசனை சொன்ன நண்பர் மறைந்து விட்டார். நானயமுள்ள நகரத்தார் இறந்து விட்டார். ஆனால் நானயத்திற்கு இறப்பு கிடையாது. அதனால் தான் இன்னமும் இந்த இனம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அன்றும் என்றும் எனக்கு வழிகாட்டிய என்னுடைய நல்ல நண்பர் பழ.ப. சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள் துயில் கொள்ளும் திக்கு நோக்கி வணங்குகிறேன்.

அறிவிப்பு

நமது நகரத்தார்குரல் துணை ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய கவீஞர் அப்பச்சி சபாபதி கடந்த 31-5-99 முதல் அப்பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்று விட்டார் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்தியாவின் முதல் நாடாளுமன்றக் கூட்டம் 1952 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 12 ஆம் தேதி நடைபெற்றது.

**படைத்ததினால்
இறைவனானவனே...!**



**எந்த நிலையிலும் உனக்கு
மரணமில்லை...!**

பிறந்தநாள்: 20-6-99

கவிதைகளை எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தவர் கவியரசு

கவிஞர் வைரமுத்து

அந்தியை அரைத்துப் பூசிக்கொண்ட அந்தத் தங்கநிறம்-ஒரு கையால் வேட்டி நுனியைப் பிடித்துக் கொண்டே உலலித்திரியும் அந்த உயர்ந்த உருவம் - கவியரசு கண்ணதாசன்.

"எனது பத்தொன்பதாவது வயதில் நான் எழுதிய முதல் நூலான 'வைகறை மேகங்கள்'ளுக்கு அவர் ஆசையாய்த் தந்த அணிந்துரை. அப்போது அவர் வரவழைத்துக் கொடுத்த அடர்த்தியான காபி - இந்த நாற்றை வாழ்த்திய அந்தக் கீற்றின் பெருந்தன்மை"



எந்தப் படைப்பாளியையும் அவன் வாழும் காலத்திலிருந்து ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட படைப்பாளிகளே பாதிக்கிறார்கள்.

பாரதியை பாதித்தவர்கள் இராமலிங்க சுவாமிகள். கோபாலகிருஷ்ண பாரதி. மாயூரம் முன்சீப் வேதநாயகம்பிள்ளை

பாரதிதாசனை பாதித்தவர் பாரதியார்.

கண்ணதாசனை பாதித்தவர் பாரதிதாசன்

என் கால்சட்டை நாட்களில் என்னை பாதித்தவர் இருவர்

ஒருவர் கலைஞர் அவர்தான் தமிழை எனக்கு அறிமுகம் செய்தவர்.

இன்னொருவர் கவியரசு கண்ணதாசன். அவர்தான் தமிழ்க் கவிதைகளை எனக்கு அறிமுகம் செய்தவர்.

இந்த சமூகத்தை அவர் பெரிதும் பாடலாசிரியராகவே பாதித்திருக்கிறார். அவரில்லையென்றால் விருத்ததோடு எனக்குப் பொருத்தம் வந்திருக்காது. அவரில்லை என்றால் என் கவிதைக்கு ஓட்டம் (Flow) கிடைத்திருக்க முடியாது.

அவரில்லை என்றால் இந்தக் கிராமத்துக் கலப்பை வானத்தை உழுது பார்க்க வசதியிருந்திருக்காது.

ஒரு கவியரசுக்கத்தில் கவியரசர் "அழகை" என்ற தலைப்பில் கவிதை பாடுகிறார். அந்தக் கவிதையை பிரபஞ்சத்தை நோக்கி ஒரு பிரகடனம் மாதிரி முடிக்கிறார் கவிஞர்.

"இன்றுநான் அழுதேன்; ஊமை ஏக்கத்தால் அழுதேன்; ஏழைக் கன்றுபோல் அழுதேன்; ஆனால் கவிதையில் அழுதேன்; இந்த மன்றத்தில் அழுத என்னை மறுபடி அழவைக்காமல்

**“ சரீரம் கனமாக
உள்ளவனுக்குத்தான்
மாரடைப்பு திடீரென
வருகிறது. அதிகமான
வசதியுள்ளவனுக்குத்தான்
ஆரோக்கியம் சீக்கிரம்
கெடுகிறது.
அளவுக்கடந்த புகழ்
உள்ளவனுக்குத்தான்
எதிர்ப்பு அதிகம்
வருகிறது ”**

**சென்றுவா தமிழே! நாளை
திரும்பவும் சந்திக்கிறேன்"**

தமிழைப் பார்த்து இன்று போய் நாளை
வா என்று சொல்லும் கம்பீரம் கண்டு என்
தோள்களிரண்டும் ஒவ்வோர் அங்குலம்
உடனே வளர்ந்தன.

ஒருமுறை கலைஞர் தலைமையில்
கவிபாட வந்த கவியரசர் கவியரங்கத்தில்

**எனக்கும் திருமணத்தை
இவர்தான் நடத்திவைத்தார்
சுரேமூரீஸ்ஸை;**

இன்னும் முடியவில்லை

என்று ஒரு வெடியை சபையில் வீசினார்.
அன்று அந்த மண்டபத்தில்
நானுமிருந்தேன். சபையில் எழுந்த
ஆரவாரத்தில் ராஜாஜி ஹாலின்
சரவிளக்குகளும் சற்றே அசைந்தன.

அவர் தாராளமாய் எதிர்த்தவர்.
ஏராளமாய் எதிர்க்கப்பட்டவர்.

**"சரீரம் கனமாக உள்ளவனுக்குத்தான்
மார்படைப்பு திடீரென வருகிறது
அதிகமான வசதியுள்ளவனுக்குத்தான்
ஆரோக்கியம் சீக்கிரம் கெடுகிறது
அளவுகடந்த புகழ் உள்ளவனுக்குத்தான்
எதிர்ப்பு அதிகம் வருகிறது"**

என்று திட்டவட்டமாய் அவர் தீர்மானம்
போட்டிருந்தார். அதனால் எதிர்ப்புகளை
அவர் எதிர்ப்பதில்லை.

“

முற்றுப் புள்ளிக்குப்

மீறும் கூட ஒரு

பாடலைச் சிந்தித்துக்

கிடந்திருக்கிறானே!

அவன் கவிஞன் ”

நம் காலத்தில் அதிகமாய்ப்
பழித்தவரும், பழிக்கப்பட்டவரும்
அவர்தான். இரண்டையுமே அவர்
பொருட் படுத்தவில்லை.



ஒருமுறை அவரைக் கேட்டார்கள்
"உங்களை நிறையப் பேர் பழிக்கிறார்களே
பதில், சொல்லாமல் இருக்கிறீர்களே?"

அதற்கு பதில் ஒரு குட்டிக்கதை
சொன்னார்.

"சிற்றெறும்புகள் வரிசையாய்ப் போய்க்
கொண்டிருந்தன. அந்தப் பக்கம் ஒரு
யானை வந்தது. தன் காலடி பட்டால்
சிற்றெறும்புக்கூட்டம் சிதைந்து விடுமே
என்று இரக்கப்பட்டு யானை திசை மாற்றி
நடந்தது. உடனே சிற்றெறும்புகள் எல்லாம்
ஒன்றாய்க்கூடிச் சிரித்துக் கொண்டன.
"பார்த்தீர்களா... யானை நம்மைப் பார்த்து
பயந்து விட்டது"

இந்தக் கதையைச் சொல்லி சிரித்த
கண்ணதாசன், "நான் யானை. எதிர்ப்புகள்
சிற்றெறும்புகள்" என்றார்.

திரைப்பட பாடலுக்கு எத்தனையோ
பேர் உடை மாற்றியிருக்கிறார்கள்.
உறுப்புகளையே மாற்றியது அவர்தான்.

இலக்கியத்தில் எளிமை. எளிமையில்
இலக்கியம். இரண்டும் வசப்பட்டது
அவருக்குத்தான்.

'ஆயிழை'- 'மொய்குழல்'- 'மெல்லியலான்'
போன்ற இரண்டாம் நூற்றாண்டுச்
சொற்களை இருபதாம் நூற்றாண்டுச்
பாடல்களில் உலவவிட்டது அவரது
மொழிச் சாதனை.

"தனிமனித வாழ்வில் எங்கே ஒரு

சம்பவம் நிகழ்ந்தாலும் அங்கே என் பாடல் ஒன்று ஒலிக்கும்" என்று செய்தது அவரது சமூக சாதனை.

**"சுற்றி நான்கு சுவர்களுக்குள்
தூக்கமின்றிக் கிடந்தோம் - சிறு
துன்பம் போன்ற இன்பத்திலே
இருவருமே நடந்தோம்"**

என்று விரசத்தை ரசமாக்கியது அவரது இலக்கிய சாதனை.

ஒவ்வொரு பல்லவியிலும், பாட்டிலும் முத்திரை பதிக்கவேண்டும் என்ற மோகம் அவருக்குள் உற்சாகத்தை ஊற வைத்துக் கொண்டேயிருந்தது.

**"ஒடம் நதியினிலே
ஒருத்தி மட்டும் கரையினிலே"**

என்ற பல்லவியை எழுதிவிட்டுப் போய் விட்டார். ஒலிப்பதிவுக்குப் பிறகு

பாடலைக் கேட்டிருக்கிறார்.

"அடே! தவறு செய்து விட்டேனே" என்று தவித்திருக்கிறார்.

"ஒடம் நதியினிலே, ஒருத்தி மட்டும் கரையினிலே" என்றால் வெறும் வாக்குமூலம். அதில் கவிதையில்லை.

**"ஒடம் நதி வழியே
ஒருத்தி மட்டும் வீதி வழியே"**

என்று இருந்திருந்தால் அது கவிதை. அவசரப்பட்டு விட்டேனே" என்று அங்கலாய்த்தாராம்.

முற்றுப்புள்ளிக்குப் பிறகும் கூட ஒரு பாடலைச் சிந்தித்துக் கிடந்திருக்கிறானே! அவன் கவிஞன்

- **"இந்தக் குளத்தில் கல்லெறந்தவர்கள்"
நூலிலிருந்து நாகேசுவரன்**

"வள்ளல்" கண்ணதாசன்

ஒருமுறை கண்ணதாசன் தன் நண்பர்களுடன் அமர்ந்து விவாதித்துக் கொண்டிருந்தபோது கவியரசரிடம் ஒருவர் வந்து "அய்யா! எனக்குப் பசிக்கிறது. எனக்கு ஏதாவது உதவி செய்யுங்கள்" என்று கேட்டார். கவியரசர் அவர்கள் தன் சட்டைப் பாக்கெட்டில் தேடினார். பணம் எதுவுமில்லை. உடனே அருகில் நின்ற வசதியான தன் நண்பரிடம் "சிகரெட் வாங்கி வரச் சொல்" என்றார். உதவி கேட்டவரிடம் ரூ. 100-00 பணம் கொடுத்து நண்பர் சிகரெட் வாங்கி வரச்சொன்னார். சிகரெட்டும் சில்லரையும் வாங்கி வந்து கவியரசரிடம் தந்தார் அந்த நபர். சிகரெட்டை எடுத்துக் கொண்டு "மீதிப்பணத்தை நீயே எடுத்துக் கொள்" என்று சொல்லிவிட்டார். சிகரெட் விலை அந்தக்காலத்தில் ரூ. 2 அல்லது ரூ. 3 தானிருக்கும். தன்னிடம் பணமில்லை என்றாலும் அடுத்தவரிடம் பெற்றாவது வழங்கும் வள்ளல் தானே நம் கவியரசர்...!

- **கேட்டவர் வி.என். சிதம்பரம்**



கோயில் விழா

குளித்தலை ஸ்ரீ கரேஷ்வரரின் அமிர்தஹஸ்தலங்களால் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி பகவதிக்கு மந்தர், யந்திரோத்தாரமாக நதிபூஜை ஆராட்டும். ஜோதி தரிசனமும் 28-7-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெறவுள்ளது. குளித்தலை ஸ்ரீ சக்ரபீட மஹாசமஸ்தானம் மற்றும் நகரத்தார் விழாவிற்கான ஏற்பாடுகளைச் சிறப்பாகச் செய்து வருகின்றனர்.

கிராமத்தார் நேசித்த நகரத்தார்

கண்ணதாசா...!

கரைக்கு வரமுடியாத
காவியக் கப்பல்களில்
தங்கி இருந்த
தமிழ்ச் சரக்குகளை
இழுத்து வந்த
எழுத்துத் தோணியே!



செட்டிநாட்டில்
அத்தனைபேரும்
ஆளுக்குக்
கடன் கொடுத்தார்கள்
நீதானே
தாளுக்குக் கடன்கொடுத்தவன்



வரலாறுகளையெல்லாம்
நீ
பாடல்களாக்கினாய்...!
பதிலுக்கு
உன்
பாடல்கள்
உன்னையே
வரலாறாக்கிவிட்டன...!



கடலுக்குள்
முத்து இருக்கலாம்
ஐயா!
நீயோ...
தமிழ்க்கடலே
தங்கி இருந்த
முத்தையா...!

எனக்குத் தெரிந்து
நீதான்
கிராமத்தார் நேசித்த
நகரத்தார்...!



நீ
கண்ணனின் தாசன்
என்பதாலா...
துயரங்கள்
துளையிட்டபொழுதெல்லாம்
புல்லாங்குழலானாய்...?



விழிநீரையெல்லாம்
மொழிநீராய்
மாற்றிய
விஞ்ஞானியே...!
நீதான்
வாழ்க்கையின் கண்ணீரை
தரையில் வடிக்காமல்
திரையில் வடித்தவன்...!

- நெல்லை ஜெயந்தா

கவியரசு கண்ணதாசன் அவர்களின் 73ஆம் ஆண்டு பிறந்தநாள் விழா சென்னை பல்லாவரம் ராஜாஜி நகர் செயின்ட் மேரி மெட்ரிக். மேநிலைப்பள்ளியில் டாக்டர் அருட்பிரகாச ஜெயராம் அடிகளார் தலைமை ஏற்றார். கவியரசரின் படத்தை அவரது புதல்வர் கண்மணி சுப்பு திறந்து வைத்தார். பல தமிழார்வலர்கள் கவியரசரின் இலக்கியம், சிறப்புகள் பற்றி சொற்பொழிவாற்றினர். விழாவினை பேராசிரியர்கள் J. அப்துல் சலாம், S.R. சாமிநாதன், B. ரவீந்தர், A. தமிழ்மணி, O. பரமசிவம், புலவர் டாக்டர் பாண்டியன் ஆகியோர் சிறப்பாகச் செய்திருந்தனர்.



கோபியர்க்கு ஊடலாம்... கண்ணதாசன் பாடலாம்...

கவியரசர் பாடல்களைச் சுமந்துவரும் போதுதான்
கலகலப்பாய் வீசுவதாய் காற்றுவந்து சொன்னது!

சுழலுவது ஏன் என்ற உண்மை பூமி சொன்னது - அது
கண்ணதாசன் பாட்டுக்கேட்ட போதையினால் என்றது!

அவன் பாட்டைக் கேட்பதற்கே அவசரமாய் மலர்வதாய்
மலர்கெள்ளலாம் ஒன்றுகூடி மகரந்தமாய் சிரித்தன!

சோகங்கள் தன்னைக்கூட சுகமாகச் சொல்பவன்
இல்லை என்ற காரணத்தால் சோகம் சோகம் கொண்டது!

கோபியர்க்கும் கண்ணனுக்கும் அவ்வப்போது ஊடலாம்
காரணத்தைக் கேட்டபோது கண்ணதாசன் பாடலாம்!

கோபியரின் உதட்டைவிட இவன்பாட்டு இனிப்பதாக
கண்ணன் கூறிவிட்டதனால் கோபியர்க்குக் கோபமாம்!

சமைந்திருக்கும் பெண்ணைப் போல அமைந்திருக்கும்
வார்த்தைகள்
தனிமனித சஞ்சலத்தை நீக்கிவைக்கும் மருந்துகள்

இளைஞர்கட்கு இலக்கியமாய் இருக்கும் இனிப்பு
விருந்துகள்
எங்கள் கண்ணதாசன் பாட்டு எப்பொழுதும் அருந்துங்கள்!

- இரா. பொற்கைப் பாண்டியன் இணையாசிரியர், மீனாட்சி மருத்துவமலர்



“பெல்ட்” அடி பெற்றேன் ...!

எங்கள் ஊர் சிறுகூடற்பட்டியில் அன்று நல்ல மழை வறண்டு போயிருந்த கண்மாயெல்லாம் பெருகி, நிரம்பி விட்டன. புதிய மழைநீர் என்பதால் யாரும் குளிக்க மாட்டார்கள்.

நான் போய் நீண்ட நேரம் குளித்து விட்டு வீடு வந்தேன். ஆத்திரம் அடைந்த எனது தந்தையார் அவர்கள் தன் இடுப்பில் கட்டியிருந்த இடைவாரை (பெல்ட்) கழற்றி கடுமையாக அடித்து விட்டார்கள்.

“இப்போதும் எனக்காகச் சிலர் அழக்கூடும். ஆனால் என் தாயின் கண்ணீரிலிருந்த கலங்கமற்ற புனிதத்துவம் எந்தக் கண்ணீரிலும் இருக்க முடியாது.”

உடம்பெல்லாம் தடுப்புத்தடுப்பாகி காயங்கள் ஏற்பட்டன. எங்கள் ஊர் டாக்டர் மகள் எமிலியும் எங்கள் ஒன்று விட்ட மாமன் மகள் விசாலாட்சியும் என் உடம்பெல்லாம் சாணத்தைத் தேய்த்தார்கள்.

அப்போது எனது தாயார் பாடிக் கொண்டே அழுதார்கள். அவர்கள் அழுதுது எனக்கு இன்னும் நினைவில் இருக்கிறது.

- கவியரசரின் “எனது வசந்தகாலங்கள்” நூலிலிருந்து

இப்போதும் எனக்காகச் சிலர் அழக்கூடும். ஆனால் என் தாயின் கண்ணீரிலிருந்த கலங்கமற்ற புனிதத்துவம் எந்தக் கண்ணீரிலும் இருக்க முடியாது.

மறுநாள் அமராவதிபுதூர் குருகுலத்தில் படிப்பதற்காக நானும், இன்னும் நான்கு சிறுவர்களும் மாட்டு வண்டியில் புறப்பட்டோம்.

அப்போ என் தாயார், “அப்பச்சி! கண்மாய் கேணிப்பக்கமெல்லாம் போகாதே உடம்பப் பாத்துக்க” என்றெல்லாம் சொல்லிவிட்டு, வண்டி போகப்போக என் தாய் அழுத அழுகையை நான் எப்படி மறக்க முடியும்?

தரமான எவர்சில்வர் சாமான்களுக்கு



**கே.வி. நாதன்
மெட்டல் ஷார்க்ஸ்**

வ.உ.சி. ரோடு, காரைக்குடி. போன்: 22207, 23080

திருப்புவீழா



சென்னை மயிலாப்பூர் வடக்கு மாட வீதியில் கமலபாலாஜி ஜீன்ஸ் - டி.சர்ட் கடையின் திறப்பு விழாவின்போது தமிழக நெடுஞ்சாலைத்துறை அமைச்சர் பகம்பொன். தா. கிருட்டினன் திறந்து வைத்தார். முன்னாள் மத்திய பெட்ரோலியத்துறை அமைச்சர் டி.ஆர். பாஸு, தொழிலதிபர் நல்லி குப்புசாமி செட்டியார், திரைப்பட நடிகர் சூர்யா, கமலபாலாஜி கடை அதிபர் சி.த. கணேஷ் இவர்களுடன் நமது ஆசிரியர்.

போற்றுகின்றேன்...! வாழ்த்துகின்றேன்...!!

- பேராசிரியர் கதி. சுந்தரம்

தெள்ளத் தெளிவாகும் தெய்வீகக் கட்டுரைகள்
உள்ளம் இனிக்க உரைக்கின்ற - செல்வச்
சிதம்பரத்தைப் போன்றுகின்றேன் செம்மையர்க்கு(கு) ஈந்த
விதம் தன்னைக் கண்டு விழைந்து.

எங்கள் சிதம்பரத்தின் இன்பக் குரலிதனில்
மங்கலம்சேர் தூய மகிழ்நகையைச் - சங்கத்
தமிழ்ப்புலவன் சம்பந்தன் சாற்றுகின்றான் வாழ்க!
அமிழ்துண்போம் வாழ்வோம் அருள்.

தரமாம் நகைச்சுவையே தாரணியில் என்றும்
நிரந்தரமாய் நிற்கும் நிகரில் - திறன் சேர்க்கும்
இந்த வகைக்கே எழில்சேர்க்கும் சம்பந்தன்
செந்தமிழைக் காப்பான் செழித்து.

சிந்திக்கச் செய்கின்ற சீரார் நகைச்சுவையே
சந்ததிக்கும் செல்வமெனச் சாற்று.

எனது ஆசிரியர் கதி. சுந்தரம் அவர்களது ஆசியோடு தொடங்குகிறேன்...

- கு. ஞானசம்பந்தன்

சிரிப்போம்!
சிந்திப்பதற்காக!

முனைவர். கு. ஞானசம்பந்தன்



தமிழ் இலக்கிய இலக்கண வரலாற்றில் நமக்குக் கிடைத்திருக்கும் மிகப்பழமையான இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம் இந்நூல் எட்டுவகையான சுவைகளை வரிசைப்படுத்தும்போது முதல்கவையாக "நகையே" எனத் தொடங்கி "நகைச்சுவையே" மனித வாழ்க்கையின் முதல் சுவை என அறிமுகப்படுத்துகிறது.

இந்நகைச்சுவை உணர்வே மனிதனை, மற்றைய உயிர்களிடத்திலிருந்து வேறுபடுத்தி உயர்த்திக் காட்டுகிறது.

சிந்திக்கத் தெரிந்த மனிதகுலத்திற்கே
சொந்தமான கையிருப்பு - வேறு
ஜீவராசிகள் செய்யமுடியாத செயலாகும்
இந்தச் சிரிப்பு...

எனக் கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணன் அவர்கள் குறிப்பிட்டு ஒரு திரைப்படத்தில் பாடியுள்ளார்

இந்த நகைச்சுவை உணர்வை, சிரிக்கும் தன்மையை எங்கிருந்து பெறுவது? இயற்கையாகவா? புத்தகங்கள் மூலமாகவா? உரையாடல்களிலா? நாம் சந்திக்கும் அனுபவங்களிலா? நாடகத்திலா? திரைப்படத்திலா? என்று கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டே போகலாம். இவை எல்லாவற்றிற்கும் ஒரே பதில்தான்

எல்லாவற்றிலிருந்தும்தான்

எப்போதும்தான்

எப்படி தெரியுமா?

சாதாரணமாக பேசும் பேச்சில் நகைச்சுவை உணர்வு வெளிப்படும்

ஒருவர் மற்றவரிடம் "ஐயா உங்க சொந்த ஊர் எதுங்க?"

மற்றவர், "அப்படி ஒண்ணும் சொந்தமா ஊர் வாங்கிப் போடலிங்க. வெளியூருங்க"

பஸ்ஸில் ஒரு பெரியவர், கல்லூரி மாணவர் ஒருவரிடம், "தம்பி உங்க ஊர்ல மழை தண்ணி எப்பிடிப் பெய்யுது?"

"மழை தண்ணியாத்தாங்க பெய்யுது" - இது மாணவர் பதில்.

நாங்கள் ஒருமுறை இராமநாதபுரம் சென்று பட்டிமன்றம் முடித்துவிட்டு மதுரைக்குத் திரும்ப பஸ் ஸ்டாண்டிற்கு வந்தோம் இரவு நேரம்

நான் ஒருவரிடம் கேட்டேன், "ஐயா! மதுரைக்குக் கடைசி பஸ் எத்தனை மணிக்கு?"

"12-00 மணிக்கு"

"அதுக்கு முன்னாடி" நான் ஆர்வமாய்க் கேட்டேன்.

"அதுக்கு முன்னாடி ரெண்டு லைட் இருக்கும்" அவர் அமைதியாய்ப் பதில் சொன்னார்.

சரி இவரிடம் கேட்டது தப்பு என்று நினைத்து இன்னொருவரிடம், "ஐயா! கடைசி பல் 12-00 மணிக்குன்னு சொல்றாங்க.. அத விட்டா..?" நான் கேட்டேன்

அவர், "அத விட்டா அது போயிரும்" என்றார்.

இந்த நகைச்சுவை உரையாடல்களுக்கு நாம் எந்தப் புத்தகத்தையும் தேடிப் போக வேண்டியதில்லை நம்மோட எப்போதும் இருப்பவை இவை.

இலக்கியத்தில் வரும் நகைச்சுவைகள் சற்று சிந்திக்க வைத்துப் பின் நினைந்து மகிழத் தக்கவையாக இருக்கும் அவை பெரும்பாலும் சொற்சிலேடையாக அமையும் சிலேடை என்பது "ஒரு சொல் இரு பொருள்படுமாறு அமைவது"

ஒரு தமிழாசிரியர் தம் மாணவர்களோடு ஒரு காப்பிக் கடைக்குச் சென்றார். எல்லோருக்கும் காப்பி கொண்டு வரச்சொன்னார் அந்த ஆசிரியர் காப்பி வந்தது அதைப் பார்த்த ஒரு மாணவன், "என்ன ஐயா! காப்பி கருப்பாக இருக்கிறதே பால் இன்னும் சேர்க்கக் கூடாதா?" என்று காப்பி கொண்டு வந்தவரிடம் கேட்டான்

அதற்குத் தமிழாசிரியர், "நீ வாசலில் இருந்த பெயர்பல்கையைப் பார்க்கவில்லையா?" என்றார்

"இல்லையே.. அதில் என்ன இருக்கிறது?" என்றான் அந்த மாணவன்

உடனே தமிழாசிரியர், "பாலக்காட்டார் காப்பிக்கடை என்று இருந்ததே அதுதான் அவர் பாலையே காட்டவில்லை" என்றார்

மாணவர்கள் புரிந்து சிரித்தனர் கடைக்காரரும் சிரித்து விட்டார் அவர் கேரளத்தில் உள்ள 'பாலக்காடு' என்ற ஊரைச் சேர்ந்தவர். எனவே "பாலக்காட்டார்" என எழுதிவிட்டார்.

ஒரு ஜமீன்தாரிடம் ஒரு ஏழைப்புலவர் தம் திருமணத்திற்குப் பணஉதவி கேட்டுச் சென்றார் ஜமீந்தாரும் "இப்போது அறுவடை நேரம் அடுத்த மாதம் வாருங்கள் நூறு பொற்காசு தருகிறேன்" என்றார் புலவரும் போய்விட்டார்

ஒருமாதம் கழித்து வந்த புலவரிடம் ஜமீந்தார் "புலவரே உமக்கு நான் எவ்வளவு பணம் தருவதாகச் சொன்னேன்?" என்றார்

"இருநூறு ஐயா" - இது புலவர்

"இல்லையே" - இது ஜமீன்தார்

மறந்துவிட்டேன் முந்நூறு - இது புலவர்

"இல்லவே இல்லை" - இது ஜமீந்தார்

ஆம் ஐயா நான்தான் மறந்து விட்டேன் நானூறு தருவதாகச் சொன்னீர்கள் - இது புலவர்

ஓய் பேராசைக்காரப்புலவரே நான் நூறுபணம் தருவதாகத் தானே சொன்னேன்? ஏன் இப்படிப் பொய் பேசுகிறீர்? என்றார் ஜமீந்தார் கோபமாக

“ஐயா, அரசே நானும் அதையே தான் சொன்னேன்” என்றார் புலவர்
“எப்படி”

“நீங்கள் நான் முதலில் வந்தபோது சற்றே இருநூறு தருகிறேன் என்றீர்களா. முன்நூறு தருகிறேன் என்றீர்கள். நான்நூறு தருகிறேன் என்றீர்கள். எல்லாமே நூறுதான்” எனப்புவவர் கூறவே அவரது தமிழால் வியந்து மகிழ்ந்த ஜமீந்தார் ஐநூறு பொற்காசுகளை அவருக்கு அளித்து மகிழ்ந்தாராம்.

- இனி... சத்திப்போம்

முனைவர் கு. ஞானசம்பந்தன் அவர்கள் மதுரை வானொலியில் பேசுகிறார்

1-7-99லிருந்து 30-7-99 வரை தொடர்ந்து காலை 6-57 மணியிலிருந்து 7-00 மணி வரை ‘நாளொரு நயம்’ எனும் தலைப்பில் மதுரை வானொலியில் பேசுகிறார்.

பாராட்டுகிறோம்

செல்வி. AN. மீனா

த/பெ. RM. அண்ணாமலை செட்டியார்
(மதுரை திருநகர் நகரத்தார் சங்கத்துணைத்தலைவர்)



சொந்தஊர்: அரண்மனை சிறுவயல் இருப்பு; திருப்பரங்குன்றம்.
மதுரை திருநகர் கீதாலெட்சுமி பெண்கள் மேனிலைப் பள்ளியில் பயின்ற AN. மீனா கடந்த +2 தேர்வில் (98-99) வணிகவியலில் 200/200, கணக்குப்பதிவியலில் 200/200, மொத்த மதிப்பெண்கள் 1092/1200 பெற்றமைக்கு பாராட்டுகிறோம்.

பாராட்டுகிறோம்

M. சரவணன்

பெற்றோர்: NS.KR. மீனாட்சிசுந்தரம் - மங்கையர்க்கரசி

சொந்தஊர்: கல்லல். கோயில்: வயிரவன்கோயில்

மதுரை நாகமலைப் புதுக்கோட்டை ஜெயராஜ் நாடார் மேல்நிலைப்பள்ளியில் +2 பயின்ற M. சரவணன், கணிதப் பாடத்தில் 200/200 மதிப்பெண்கள் பெற்றும் மொத்தம் 1014/1200 மதிப்பெண்கள் பெற்றும் பள்ளியில் முதல் மாணவராக தேர்வு பெற்றமைக்கு நகரத்தார்குரல் சார்பாக பாராட்டுகிறோம். B.E., Electrical Communication படிக்க விரும்பும் அவரது முயற்சிக்கு வாழ்த்துக்கள்.



- உறவினர்களும்-நண்பர்களும், கல்லல்

திருமணச்செய்திகள்

- ◆ **காரைக்குடி.** செல்வி பதிப்பகம் வீர. சிவராமன் செட்டியார் மகன் வள்ளியப்பனுக்கும், புதுவயல் பெரி.வீரராம.பெரி. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் மகன் சோலைச்சிக்கும் 27-05-99 அன்று மணமகள் இல்லத்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. மணிவாசகர் பதிப்பகம் டாக்டர். ச. மெய்யப்பன் அவர்கள் தலைமையில் மணமங்கல வாழ்த்துமலரும், பக்திப் பாமாலை மலரும் வெளியிடப்பெற்றது. பேராசிரியர்கள் கண. சிற்சபேசன், தெ. முருகசாமி உட்பட பலர் வாழ்த்திப் பேசினர். செல்வி. வீர. சிவராமன் நன்றி கூறினார்.
- ◆ **நீச்சாந்துப்பட்டி டாக்டர். M.** அண்ணாமலை அவர்களின் பேத்தியும், **A.** முத்துராமன் - மீனாட்சி முத்துராமன் மகளுமான அலமேலு. B.Com., D.I.D CAD., க்கும், **P.** அலகாபுரி V.S.P.N. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் மகன் அழகப்பன் B.E., க்கும் 3-6-99 அன்று மணமகள் இல்லத்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ **பனையப்பட்டி அரு.** அண்ணாமலை செட்டியார் மகன் அருணாசலத்திற்கும் நாட்டரசன்கோட்டை வெ.க.வெ.கும. முருகப்பச்செட்டியார் மகன் மீனாட்சிக்கும் 3-6-99 அன்று மணமகள் இல்லத்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ **தேவகோட்டை O.M.SP.L.SP.** சுப்பிரமணியன் செட்டியார் பேத்தியும், **SP.** வெட்சுமணன். செட்டியார் மகன் சண்முகப்பிரியாவுக்கும் காரைக்குடி **SP.** மீனாட்சிசுந்தரம் செட்டியார் புதல்வன் ராமநாதனுக்கும் மணமகள் இல்லத்தில் 24-6-99 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ **ராயவரம் மு.அ.மு.சுப.** பழனியப்பச் செட்டியாரின் தம்பி காசிவிஸ்வநாதன் செட்டியார் பேத்தியும், வெட்சுமணன் புதல்வியுமான பாப்பாள் (எ) பிரியாவுக்கும் கோட்டையூர் ராம.பெ.நா. அருணாச்சலம் செட்டியார் பேரனும் நாராயணன் செட்டியார் மகன் அனுஷ்நாராயணனுக்கும் ராயவரம் மணமகள் இல்லத்தில் 16-6-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ **பாகனேரி நாராம.நா.நட** நாச்சியப்பன் செட்டியார் புதல்வன் நாச்சியப்பன் (எ) பிரேம்குமார், B.E., M.B.A., (U.K.) M.E., (Computer Software Engineering (U.S.A.)) க்கும் கீழ்ப்புங்குடி கூ.அரு.சிதநா. சிதம்பரம் செட்டியார் புதல்வி மீனாட்சி (எ) மாலா, B.E., (Comp.Science) க்கும் இவர்களின் திருமணம் 1-7-99 அன்று மணமகள் இல்லத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ **மிதிலைப்பட்டி சித.** முத்தையா செட்டியாரின் தமையனார் சித. ராமநாதன் செட்டியார் பேத்தியும் சுந்தரம் மகள் கண்ணா, B.Com., க்கும் மேலைச்சிவபுரி புலவர் மாமணி ராம.மு.மா முத்துராமன் செட்டியார் மகன் சோலை சுப்பிரமணியன் B.E., M.B.A., (Engineer, Maciellen Ford India Ltd., Chennai) க்கும் 28-6-99 அன்று மணமகள் இல்லத்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- ◆ **நாட்டரசன்கோட்டை Dr. பெ.கண.** வெள்ளையப்பன் தம்பி கண்ணப்பன் மகன் உண்ணாமலை (எ) நளினிக்கும், பாகனேரி அரு.கிராமனாதன் செட்டியார் பேரனும், இராமநாதன் மகன் கிருஷ்ணன் (எ) கண்ணனுக்கும் 3-6-99 அன்று மணமகள் இல்லத்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றதுகள்

புதுக்கோட்டை அழகப்பா ஸ்டேடியோ அதிபர் அருணாச்சலத்தின், மகளும் சுப. அழகப்பன் - அழகுவுள்ளியம்மை பேத்தியுமான அழகம்மைக்கு **பூப்பு நன்னீராட்டு விழா** 27-6-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது.



கேள்வி-பதில்



தீவ்வைகூத்துன்

பதிவுகள்

(குரல்மீரியன், திருச்சி)

சம்பாத்தியம் இல்லாத இளைஞர்கள் திருமணம் செய்து கொள்வது சரியா... ?

உத்தியோகம் புருஷுலட்சணம் என்பது தெரியாதா...? குறைந்தது புது மனைவிக்கு மல்லிகைப்பூ வாங்க வேண்டுமல்லவா...? அதற்காகவாவது சுயசம்பாத்தியம் அவசியம் தானே...!

(Rm. லெட்கமி, திருவெறும்பூர்)

யாத்திரை செல்வதன் நோக்கம் என்ன ?

நதிகள் செல்லும் தீர்த்த யாத்திரை கடலில் சங்கமிக்க... பக்தர்கள் செல்லும் புனிதயாத்திரை பக்தியில். இறையில் சங்கமிக்கத்தான்...

(7th Sense கணேசன், திருச்சி)

உண்மையான நட்பு என்பது நண்பர் தவறான வழியில் செல்லும்போது அவனைத் திருத்துவது. அப்படியிருக்கும்போது மகாபாரதத்தில் துரியோதனன் தவறான பாதையில் செல்லும்போது கர்ணன் திருத்தவில்லையே ? அது உண்மையான நட்பா ?

துரியோதனன் கர்ணனிடம் வைத்திருந்தது உண்மையான நட்பு என்பதை விட கர்ணன் துரியோதனனுக்கு நன்றி பாராட்டியது செஞ்சோற்றுக்கடன் அல்லவா...?

(Rm. முத்தையா, தேவகோட்டை)

குடும்ப வாழ்க்கையில் பங்கு பெறுபவர் தாயா ? தாரமா ?



தாய்க்குப் பின் தாரம் என்பது ஒரு தத்துவம். ஒருதாய் தன் மகனைப் பாலாட்டி, சீராட்டி வளர்க்கிறாள். தனக்குப் பிறகும் தன் மகனை தன்னைப் போலவே பாசத்துடன் கவனிக்கவேண்டும் என விரும்புகிறாள். அதற்காகவே தன் மகனுக்கு ஒரு பெண்ணை மணம் முடித்து அழைத்து வருகிறாள். காதலியாக வருகின்றவன். பிறகு அவனுக்கு தாயாகின்றாள் என்பது தான் இல்லற தத்துவம்.

விவேகானந்தர் சிகாகோ மாநாட்டில் பேசும்போது "தாய்மார்களே...!" என விளித்தது கண்டு நகைத்தனர் அப்போது "இந்தியாவில் ஒரு பிச்சைக்காரன் ஒரு சிறு குழந்தையிடம் பிச்சை கேட்கும்போதுகூட 'பெண்ணே பிச்சை போடு' என்றோ 'குழந்தையே பிச்சை போடு' என்றோ கேட்பதில்லை. 'அம்மா... தாயே... பிச்சை போடு' என்றுதான் கேட்கிறார்" என்ற விவேகானந்தரின் விளக்கத்தில் மௌனமானார்கள். தாரமாக வருகின்றவளே தாயாகிறாள்...!

★ இக்குறியீடு இட்ட கேள்வி ரூ. 25-00 பரிசு பெறுகிறது.

இந்திய கடல் ஆராய்ச்சிக்கழகம் கோவாவில் உள்ளது.

சங்கத்துச் செய்திகள்

ராணிப்பேட்டை

ராணிப்பேட்டை நகரத்தார் சங்கத்தின் இரண்டாம் ஆண்டு விழா 27-6-99 ஞாயிறு அன்று மௌனகுரு சுவாமிகள் திருமண மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

மீனாட்சிமைந்தன் திரு வி என். சிதம்பரம் அவர்கள் தலைமையேற்றார். ஆத்தங்குடி டாக்டர். ஆறு அழகப்பன் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்டார். ராணிப்பேட்டை நகரத்தார் சங்க நிர்வாகிகள் விழாவினை சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

மேற்கண்ட தகவலை எல். அண்ணாமலை அவர்கள் தெரிவித்தார்.

மதுரை

மதுரை நகரத்தார் சங்கத்தின் சார்பில் பால்குடங்களும், காவடிகளும் எடுத்து மதுரை நகர விடுதியிலிருந்து திருப்பரங்குன்றம் அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமிக்கு செலுத்தி தரிசனம் செய்துவர ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு உள்ளது. (வைபவம் நாள் 2-9-99 ஆவணி மாதம் 16ஆம் நாள் வியாழக்கிழமை) நகரக்காவடி எடுக்க விருப்பம் உள்ளவர்கள் எதிர்வரும் 18-7-99 தேதிக்குள் பதிவு செய்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

மன்னார்குடியில் முப்பெரும் விழா

மன்னார்குடி நகரத்தார் சங்க முப்பெரும் விழா 30-5-99 அன்று நடைபெற்றது. கூட்டத்தில் ஓராண்டு நிறைவு விழாவும், முகவரிப்புத்தகம் வெளியீட்டு விழாவும் சிறப்பாக நடைபெற்றன. தலைவர் PL. சிதம்பரம் தலைமை தாங்கினார். செயலாளர் சொக்க. முத்தையா வரவேற்புரை ஆற்றினார். பொருளாளர் A. அண்ணாமலை ஆண்டறிக்கை வாசித்தார். விழாவில் பட்டிமன்றம் மற்றும் சிறுவர், சிறுமியர் நாட்டிய நிகழ்ச்சி சிறப்பாக நடைபெற்றது. +2 வகுப்பில் மதிப்பெண் பெற்ற மாணவர் சேதுராஜாவுக்கு சிறப்புப்பரிசு வழங்கப்பெற்றது.



மன்னார்குடி நகரத்தார் சங்க நிர்வாகிகள்:

தலைவர்: PL. சிதம்பரம். B.Sc.,

செயலாளர்: சொக்க. முத்தையா.

பொருளாளர்: A. அண்ணாமலை

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்: I.S. மணி. RM. ராமசாமி. N.L. அழகப்பன். AL. ஜெயமணி. AL. முத்தையா. V. மணி ஆகியோர் புதிய நிர்வாகிகளாக தேர்வு செய்யப் பெற்றுள்ளனர்.

ஒன்றுபட்டால் . . . ஒரேநாள் . . . !



தாஜ்மஹாலைக் கட்டிமுடிக்க சுமார் 22 ஆண்டுகள் ஆகியது. அதில் கட்டிய சாரங்களைப் பிரித்தாகவேண்டும் மன்னர் ஷாஜஹான் அமைச்சரிடம் கேட்டார். "சாரங்களை பிரிக்க எவ்வளவு நாள் ஆகும்?" "ஆறுமாதம் ஆகும்" என்றார் அமைச்சர்

ஷாஜஹான் யோசித்தார். "தாஜ்மஹாலின் சாரங்களை பொதுமக்களே பிரித்துக்கொண்டு அதிலிருக்கும் மரம், கீற்று ஆகியவைகளை நீங்களே எடுத்துக் கொள்ளலாம்" என ஒரு அறிவிப்பு செய்தார். மறுநாள் சாரங்கள் இல்லை. தாஜ்மஹால் அழகோடு ஜோலித்தது. மக்கள்சக்தி ஒன்றுபட்டால் எதுவும் ஒரேநாள் தான்.

பாராட்டுகிறோம்



S. கணேசன்

பெற்றோர்: L. சிங்காரம், B.Sc.,
(Asst. Manager, Indian Bank), Minjur.
S.கமலாம்மாள். M.A., M.Ed., (Tamil)
(P.G. Asst.in Vellayan Chettiar Hr. S.School)

சொந்தஊர்: வேந்தன்பட்டி.
திருவெற்றியூர் வெள்ளையன்
செட்டியார்
மேல்நிலைப்பள்ளியில் பயின்ற
S. கணேசன், கடந்த +2
தேர்வில் (98-99) 1150 மதிப்பெண்
பெற்று பள்ளியின் முதல்
மாணவராக தேர்வு பெற்ற
அவரை பாராட்டு கிறோம்.

B.E., Computer Science
படிக்க விரும்பும் அவரது
முயற்சி வெற்றி பெற
வாழ்த்துகிறோம்.

- நண்பர்கள்-உறவினர்கள்,
வேந்தன்பட்டி

நலமாய் வாழ் நலவேடுகள்

மகப்பேறின்மை, பாலியல், மறைமுகப்
பிரச்சனைகள், நூல்கள் By மூன்றுமுறை அரசு
விருதும் சர்வதேச விருதுகளும் காங்கிரஸ், தி.முக.
விருதும் பெற்ற



Dr. N.N. கண்ணப்பன்

நலவாழ்வு ஆலோசகர்

புரவலர்

தேசியப் பார்வையற்றோர் சங்கம்.

EX. இளைஞர் காங்கிரஸ் செயலாளர்
டாக்டர்கள் சங்கச் செயலாளர் & அமைப்பாளர்.

பாலமுருகன்

பாலியல் ஆஸ்பத்திரி

95, வடக்கு வெளி வீதி (மாடி)
சிம்மக்கல் பஸ் ஸ்டாப், மதுரை-1.

புரீ சனீஸ்வரர் துணை

நகரத்தார்களுக்கு முக்கிய அறிவிப்பு

பழைய மலேயா தபால் கவர்கள் தேவை

மலேயா: 1946-க்கு முன்பு மலேயாவில் பயன்படுத்தப்பட்ட தபால் கவர்களும், போஸ்ட் கார்டுகளும் எனது மலேயா தபால் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்காக (Malaya Postal History Research) தேவை.

பர்மா: 1942 மே மாதம் முதல், 1945 ஆகஸ்ட் மாதம் வரை, பர்மா உள்ளூரில் பயன்படுத்தப்பட்ட எல்லா தபால் கவர்களும், போஸ்ட் கார்டுகளும் மட்டுமே தேவை.

அதிகமான கவர்களுக்கு - மிக அதிகமான விலை!

கிழிந்த கவர்கள் - நீளமான கவர்கள் - தனி ஸ்டாம்புகள்
தேவை இல்லை

எனது சென்னை விலாசத்துடன் நேரில் அல்லது தபால் மூலம்
தொடர்பு கொள்ளவும்

S.S. NATHAN

E 29, Second Avenue, Besant Nagar,
Chennai - 600 090.
(Ph: 4919296 - 4912342)

காரைக்குடி - கோவிலூர் ரோடு - டீலக்ஸ் லாட்ஜில் நான் தங்கி இருப்பேன். காரைக்குடியில் நேரில் கீழ்க்கண்ட தேதிகளில் என்னைச் சந்திக்கலாம். ஆனால் காரைக்குடிக்கு தபால் போட வேண்டாம்.

26-7-99 27-7-99 & 30-8-99 31-8-99

9/11

அன்று போட்டதுதான் இந்த வெள்ளை டிரஸ்



நான் அமெரிக்கா செல்வதற்காக கறுப்பு உடையை தைக்கச் சொல்லி இருந்தேன். டெய்லர் தைத்து முடித்ததும் என்னிடம் கொண்டு வந்து போட்டுப் பார்க்கச் சொன்னார். நான் பேண்டைப் போட்டு கண்ணாடி முன்நின்று சரி பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது உள்ளே இருந்து வந்த என் மனைவி. "என்னங்க இப்படி டிரஸ் போடாம நிக்கிறீங்க. சீக்கிரம் உள்ளே போய் டிரஸ் மாட்டுங்க" என்றாள். அன்று போட்டதுதான் இந்த வெள்ளை டிரஸ்.

- மதுரை நகைச்சுவை மன்றத்தில் நமது ஆசிரியர் சொன்ன ஜோக்

ஜோக்ஸ்



ஒருவர் : என்னங்க... கண்டக்டர் விசில் அடிச்சும் பஸ் புறப்படலையே...?

மற்றொருவர்: டிரைவர் சீட்டுல யாரோ கர்சீப் போட்டு இடம் பிடிச்சிட்டாங்களாம்...

முதலாளி : ...? ...? ...?

- நன்றி சிரிப்பு

உன்னது உடல் நலம் உயர்வான வாழ்வு தரும்

உடல் நலப் பரிசோதனை திட்டங்கள்

- ♦ எக்ஸிகியூட்டிவ் முழு உடல் நலப் பரிசோதனை
- ♦ முழு உடல் நலப் பரிசோதனை
- ♦ முதியவர்களுக்கான முழு உடல் நலப் பரிசோதனை
- ♦ திருமணத்திற்கு முன் பரிசோதனை
- ♦ முழு இருதயப் பரிசோதனை
- ♦ முழு நீரிழிவு பரிசோதனை
- ♦ புற்றுநோய் பரிசோதனை

- ♦ மதுப்பழக்கமுள்ள நோயாளிகளுக்கான முழு சோதனை
- ♦ ஆண்களுக்கான பாலியல் குறைபாடுகள் குறித்த சோதனை
- ♦ வெளிநாடு செல்லும் பயணிகளுக்கான பரிசோதனை
- ♦ பொது உடல் நலப் பரிசோதனை
- ♦ வேலைக்கு தகுதி பெற மருத்துவ பரிசோதனை

காலை 8-00 மணி முதல் 9-00 மணிக்குள் நீங்கள் விரும்பிய நாளில் (ஞாயிறு உட்பட) வெறும் வயிற்றில் மல சாம்பினோடு நேரில் வரவும்.

உங்கள் நோய் பற்றிய மீரச்சனைகளுக்கு தொலைபேசியின் மூலம் இலவச ஆலோசனை வழங்கப்படும். தீங்கள் முதல் வெள்ளி வரை. நேரம்: மாலை 4-30 மணி முதல் 5-30 மணி வரை

மாஸ்டர் ஹெல்த் செக்-அப் டிபார்ட்மெண்ட்

மினாட்சி மிஷன் மருத்துவமனை மற்றும்

ஆராய்ச்சி மையம்

லேக் ஏரியா, மேலூர் ரோடு, மதுரை-625 107. போன்: 588741 (16 லைன்ஸ்)

Fax: 586353 E-mail: mmhrc@md2.vsnl.net.in



உங்கள் குரல்

இனிக்கிறது!

தமிழ்நாட்டில் கலைஞர்கள், பேச்சாளர்கள். அறிஞர்கள் வருவது இந்த நகரத்தார்கள் சமூகத்தில் தான் எனும்போது தமிழருக்கே பெருமை என்ற கு. ஞானசம்பந்தன் அவர்கள் பேட்டியில் நெஞ்சம் இனிக்கிறது

- பேராசிரியை AN. கவிதாராணி,
M.A., M.Phil., மதுரை

நெஞ்சில் நிலைத்தது!

இறைவன் முன் அனைவரும் சமம். மதம் எதுவானாலும் மனிதன் நல்லவனாகட்டும் இப்ராஹிம் ராவுத்தரின் செயல்வடிவம் என் நெஞ்சில் நிலைத்தது.

- கஸ்கி சரவணன், திருப்புவனம்

கற்கண்டு சுவை!

லேனா அவர்களின் பேட்டி கற்கண்டு சுவை. நேரத்தைக் கடைப்பிடிப்பதில் வெள்ளைக்காரர்களைச் சொல்வது போல இனி நம் நகரத்தார்களையும் சொல்லலாம்.

- AL. இராமசாமி,

AL. வைத்தியலிங்கம், லாலாப்பேட்டி

மருந்துவரிகள்

தம்பியுடையான் படைக்கு அஞ்சான் என்பது போல தம்பி ரவிதமிழ்வாணனைப் பற்றிய லேனாவின் பேட்டி கேள்வி-பதிலில் மருந்துவரிகளாய் அமைந்தது அருமை. திறமையில்லாதவன் போட்டோக்களைப் போடுவான் என்ற வரிகள் வி.என்.சிடியின் தன்னடக்கத்தைக் காட்டுகிறது.

- Rm. அண்ணாமலை, மதுரை.

ரஜினி நட்பு...

லேனா அவர்களின் 15 ஆண்டுகால ரஜினிகாந்த் அவர்களின் நட்பைப் பற்றி போட்டோ தானா...? விளக்கம் இல்லையே..!

- A. சுந்தரமுருகேசன், மதுரை.

புதுமை

பெருமைக்குரிய நகரத்தார்கள். லேனாவின் உரையாடல் வித்தியாசமான படங்கள், மூன்று தலைமுறை உறவுக்காரர் அனைத்தும் புதுமை

- AN. சிதம்பரம், விராச்சிலை

இளையதலைமுறை

லேனா தமிழ்வாணன் அவர்களும். வி.என்.சிடி. அவர்களும் நீண்டதொரு கலந்துரையாடலில் இளைய தலைமுறைக்கு நல்ல கருத்துக்களை அளித்திருப்பது கண்டு மகிழ்ந்தேன்.

- ஆ.பழ. குமரப்பன், வேருப்பட்டி.

பொன் எழுத்து

மே 99 குரலில் எம்.என். லெட்சுமணன் பேட்டியில் வசதியானவர்கள் வசதியானவர்கள் வீட்டிலும். இல்லாதவர்கள் இல்லாதவர்கள் வீட்டிலும் சம்பந்தம் செய்வது சமூக வளர்ச்சியில்லை என்ற கருத்து பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்படவேண்டிய ஒன்று

- ந. கிருஷ்ணன், கோலாலம்பூர்.

கருப்புக்கண்ணாடி

லேனா தமிழ்வாணன் அவர்கள் தன் வாழ்வின் ஒவ்வொரு அசைவிலும் நேரந்தவறாமையை கடைப்பிடிப்பது எல்லாரின் உள்ளங்களையும் கவர்ந்த கருப்புக்கண்ணாடி கற்கண்டு.

- இள. கலைச்செல்வி, திருச்சி.

சிறப்பு

லேனா தமிழ்வாணன் பேட்டி சிறப்பாக உள்ளது. அதிர்ஷ்டம்+உழைப்பு=லேனா என்று கூறலாம்.

- இராம. அலமேலு, கோட்டையூர்

சுவைத்தேன்!

லேனா அவர்களுடன் ஆசிரியர் வி.என்.சிடி. நேர்காணல் படித்தேன். சுவைத்தேன். மிகவும் அருமை. மகிழ்ந்தேன்.

- **KT. அழகப்பன்**, மதுரை

அபாரம்!

அட்டைப்படம் அபாரம். உள்ளே புரட்டவிடாமல் படாய்ப் படுத்தி விட்டது. லேனாவின் மூளையும் சரி, முகமும் சரி இவ்வளவு கூர்மையா? யோகா, தியானம், ஜாக்கிங் செய்வது உடல்நிலையும், மனநிலையும் சிறப்பாக இருக்கும். டாக்டர் என்ற முறையில் அடித்துச் சொல்கிறேன். முற்றிலும் உண்மை...

- **டாக்டர். என்.என். கண்ணப்பன்**, மதுரை

**உதவியாளர் வேலைக்கு ஆள் தேவை****வேலைவாய்ப்புச் செய்திகள்**

+2 படித்திருக்கவேண்டும் கோவையில் வசிப்பவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும். தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

M/s. மெய்யப்பா கார்ப்பரேஷன்

331, சத்தி ரோடு, கணபதி, கோவை - 641 006.

**மணிவிழா**

ஓ. சிறுவயல் பெரிபெ.அ.வ. அழகப்ப செட்டியார் - இந்திரா ஆச்சி இவர்களின் மணிவிழா 8-6-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது. பிள்ளையார்பட்டி தலைமை அர்ச்சகர் டாக்டர். பிச்சைகுருக்கள், காரைக்குடி நகர் மன்ற தலைவி உண்ணாமலை சிதம்பரம் அவர்களும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.

ஜோக்ஸ்

கடைக்காரர் : எங்க கடை துணிக்கு நாங்க ஒரு வருஷம் "காரண்டி" தருவோம்

கஸ்டமர் : அதுக்கப்புறம்

கடைக்காரர் : பாத்திரக்காரர் கிட்ட கொடுங்க அவர் "கரண்டி" தருவார்.

பாஸ்போர்ட், விசா, விமான டிக்கெட் ஆகியன பெறுவதற்கும் சுற்றுலாப் பேருந்து, வேன், ஏ.சி. கார், ஏ.சி. இல்லாத கார் தேவைக்கும் அணுக வேண்டுகிறோம். சாப்பாடு தங்கும் வசதியுடன் வட இந்திய, தென் இந்தியச் சுற்றுலாக்களுக்கும் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

**சுபம் டிராவல் ஏஜன்ஸி**

உரிமை: சொ. சுப்பிரமணியம்

226, நாயக்கர் புதுத்தெரு, மதுரை - 625001. போன்: 630712.

T. வள்ளியப்பன்
அவர்களோடு நேரடி சந்தியு

நிரந்தரம் செய்யப்பட்டேன். அன்றிலிருந்தே வங்கியினுடைய மேலாளராக (அப்போது ஏஜெண்ட் என்று சொல்வார்கள்) இருந்து வந்தேன். குறைந்த வயதில் ஏஜெண்ட் ஆனதே நான் தான். பிறகு கன்னிபுத்தூர், சேலம் ராசிபுரம் கிளை, தூத்துக்குடி கிளை, கல்கத்தா கிளை ஆகியவற்றில் மேலாளராகவும், அதன்பிறகு முதன்மை மேலாளராகவும் இருந்தேன். திருச்சியில் Regional Manager ஆகவும், மதுரையில் உதவிப் பொது மேலாளர் கண்காணிப்பு பிரிவிலும், டெல்லியில் உதவிப் பொது மேலாளர், கல்கத்தாவில் Zonal Manager, அதன்பிறகு தலைமை அலுவலகத்தில் Deputy General Manager ஆகவும் இருந்து பணியாற்றினேன். தற்போது 2 ஆண்டுகாலமாக சென்னை மண்டலம் பொது மேலாளராக இருந்து வருகிறேன். எங்கள் இந்தியன் வங்கியில் 3 மண்டலம் மட்டுமே (சென்னை, டெல்லி, மும்பை) பொதுமேலாளர் மேற்பார்வையில் உள்ளது. சென்னை மண்டலத்தை பொறுத்தவரை என்ன விசேஷம் என்றால், இந்தியன் வங்கியில் வரவு செலவில் 5ல் 1பங்கு இந்த சென்னை மண்டலத்தில்தான் உள்ளது. சென்னை மண்டலத்தில் மொத்தம் 112 கிளைகள் (111 கிளைகள் சென்னையிலும், ஒரு கிளை அந்தமானிலும்) உள்ளது.

? கே : எப்படி அந்தமான் கிளையை இதோடு சேர்த்தார்கள் ?

! ப : அந்தமான் கிளையை தொடங்கியபின் எந்த மண்டலத்துடனாவது சேர்த்துதான் ஆகவேண்டும் என்பதால் அருகில் உள்ள சென்னை மண்டலத்தில் சேர்த்து விட்டனர்.

? கே : எம்.எஸ்.ஸி, படித்த நீங்கள் வங்கித்துறைக்கு வந்தது வித்தியாசமாக உள்ளதே ?

! ப : இதே கேள்வியை 29 ஆண்டுகளுக்கு முன், இந்த வேலைக்கான இண்டர்வியூக்கு நான் வந்தபோது அப்போதைய எங்கள் சேர்மன் திரு. லெட்சுமி நாராயணன் என்னிடம் கேட்டார்கள். M.Sc., (Maths) படித்ததால் அல்ல. M.Sc., படித்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுதே தோதாக இந்த வேலை கிடைத்து சேர்ந்து கொண்டேன். அவ்வளவுதான். வங்கியில் சேராவிட்டால் கல்லூரிப் பேராசிரியராகவோ அல்லது I.A.S அதிகாரியாகவோ போயிருக்கலாம். என்னுடன் படித்த பலர் இப்படித்தான் இருக்கின்றார்கள்.

? கே : சாதாரணமான வேலையில் சேர்ந்து இந்த அளவு நீங்கள் முன்னேறியுள்ளீர்கள். இது எப்படி முடிந்தது ? என்ன செய்தீர்கள் ?

! ப : மனவலிமை, உறுதியான நம்பிக்கை தான், எந்த சீட்டுலயும் உட்கார்ந்து நம்மால் வேலை செய்ய முடியுங்கிற தன்னம்பிக்கைதான் என்னை உயர்த்தியது. மற்றவர்கள் என்ன தவறு செய்கிறார்கள் என்பதை கலைந்து விட்டு நல்லதை மட்டும் முன் உதாரணமாக எடுத்துக்கொண்டு முன்னேறினேன். அத்துடன் கடவுள் மேல் அளவிட முடியாத நம்பிக்கை. எனக்கு 7 வயதாக இருக்கும்போது என் தந்தையார் என்னிடம் ஒரு வெள்ளிப் பிள்ளையாரைக் கொடுத்து **கக்லாம் - பரதரம்** என்ற சுலோகத்தையும், கோளறு பதிகத்தையும் முழுமையாக காலையில் சொல்லிவிட்டுத்தான் வெளியிலேயே போகணும் என்று சொன்ன சொல்லை விடாமல் இன்றுவரைக் கடைபிடிப்பதோடு, நான் பிள்ளைகளுக்கும் அதைச் செய்ய அறிவுரை சொல்லியுள்ளேன்.

? கே : உங்கள் முகத்தில் அன்பே அதிகமாய்த் தெரிகிறது, நிர்வாகத்தில் கண்டிப்பாய் இருப்பீர்களா ?

! ப : எங்கு கண்டிப்பாய் இருக்கவேண்டுமோ அங்கே கண்டிப்புடனும், அன்பாய் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் மிகுந்த அன்பாயும் இருப்பேன். நான் சேரில் உட்கார்ந்து விட்டேனென்றால் அதற்கு அனைவரும் மரியாதை கொடுக்க வேண்டுமென எதிர்பார்ப்பேன். சேரை விட்டு வெளியே வந்துவிட்டால் அனைவருமே நண்பர்களாய் பழக வேண்டுமென எதிர்பார்ப்பேன்.

? கே : சார்! வங்கி என்பதே ஏதோ பணக்காரர்கள் மட்டுந்தான் உபயோகப்படுத்துவது என்றும் ஏழைகளுக்கு கிடையாது என்றும் ஒரு தோற்றம் பலரின் மனதில் உண்டு, அதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீங்க ?

! ப : இல்லை அது தவறு. தேசிய மயமாக்கப்பட்டபின் ஏழைகள் வங்கிக்குள் வரமுடிகிறது. IRDP, PMRY போன்ற அரசு திட்டக் கடன்களும் ஏழைமக்களுக்கே போய்ச் சேருகிறது. இதுதவிர தொழில் தொடங்க ஏழைமக்களுக்கு நிறைய கடன்கள் தருகிறோம் படிப்புக்கு முதற்கொண்டு கடன் கொடுக்கின்றோம் இப்படி நிறைய ஏழைமக்கள் பயன்பெறுகின்றனர். எனவே வங்கி என்பது பண அடிப்படையில் அல்ல.

? கே : படிப்புக்கு எப்படியான கடன் தருகிறீர்கள் ?

! ப : டாக்டர், என்ஜினியர் போன்ற மேற்படிப்புகள் படிக்க போதுமான மதிப்பெண்கள் பெற்ற மாணவ மாணவியருக்கு படிக்க பணமில்லாவிட்டால் 2 லட்சம் வரை எந்தவித பரிந்துரையும் இன்றிக் கடன் கொடுக்கின்றோம். ஆனால் கட்டாயம் நல்ல மார்க் இருக்க வேண்டும். வெளிநாடுகளில் சென்று மேல்படிப்பு படிப்பதற்கு ரூ 5 இலட்சம் வரை கடன் கொடுக்கின்றோம். SC/ST வகுப்பினருக்கு தனிச்சலுகைகள் உண்டு.

? கே : அந்தப் பணத்தை எப்படி, யார் கட்டுவது ?

! ப : மாணவ, மாணவியர் படித்து முடித்து வேலைக்குச் சென்ற பிறகு கட்டினால் போதும் ஆனால் வட்டியை மட்டும் பெற்றோரோ அல்லது காப்பாளரோ கட்டவேண்டும் Holiday Period-ன் போது தனிவட்டி (Simple Interest) மட்டும் கட்டினால் போதும்.

? கே : வேறு எந்த மாதிரியான கடன்வசதி அளிக்கின்றீர்கள் ?

! ப : பட்டம் படித்தவர்களுக்கு தொழில் தொடங்க கடன் கொடுக்கின்றோம். பட்டதாரிகள் தொழில் தொடங்க எந்தவித சொத்து ஜாமீனோ, நபர் ஜாமீனோ இல்லாமல் 10 லட்சம் வரைக் கடன் கொடுக்கின்றோம். நாங்கள் கடன் கொடுக்கிற தொகைக்கு என்ன வாங்குகிறார்களோ அதை மட்டும் அடமானமாக கொடுத்தால் போதும் இத்தகைய கடன் NEDA Scheme (New Entrepreneur Development Agency) எங்கள் இந்தியன் வங்கியில் மட்டும்தான் இத்தகைய கடன் கொடுக்கின்றோம்.

? கே : கடன் துற்றதா சொல்றீங்க. மகிழ்ச்சியா இருக்கு ஆனால் வங்கி விதிமுறைகள் ரொம்ப கடினமா இருக்கிறதே! வங்கி கிளை மேலாளர்களும் அவ்வளவு ஒத்துழைப்புத் தராதில்லையே கடன் வாங்குறதுக்குள்ளே போதும் போதும்னு

ஆயிடுதே சார்... அதை கொஞ்சம் எளிமைப்படுத்தலாமே ?

! ப : இதற்காகத்தான் தொழில் தொடங்குவோர்க்கு கடன் வசதி அளிக்க, IDO (Industrial Development Officers) என்று என்ஜினியர்களை வேலைக்கு நியமித்துள்ளோம். அதுபோல விவசாயிகளுக்கு கடன் வழங்க RDO (Rural Development Officers) என்ற விவசாயம் படித்தவர்களை நியமித்துள்ளோம். இவர்களெல்லாம் (IRO, RDO) கிராமம், கிராமமாகச் சென்று நல்ல தொழில் முனைவோர்கள், விவசாயிகள், யார் யாரை அறிந்து அவர்களுக்கு கடன் வழங்க பரிந்துரை செய்து, வங்கிக்கே அழைத்து வந்து கடன் கொடுக்கின்றனர். முன்பெல்லாம் பொதுமக்கள் கடனுக்காக வங்கியைத் தேடி வருவர். இப்போதெல்லாம் வங்கி பொதுமக்களைத் தேடிப்போய்க் கொடுக்கிறது.

? கே : நீங்கள் வழங்குகிற கடன்கள் ஒழுங்காக திருப்பிச் செலுத்துகிறார்களா ?

! ப : விவசாயிகளைப் பொறுத்தவரை சுமார் 70 சதவிகிதம் வரை சரியாக வந்து விடுகிறது. பயந்து செலுத்தி விடுகின்றனர். ஆனால் இந்த தொழிற்கடன் வாங்குவோர் மட்டும் 40 சதவிகிதம் முதல் 50 சதவிகிதம் வரைதான் திருப்பிச் செலுத்துகின்றனர். இதற்கு என்ன காரணம் என்று ஒரு ஆய்வு நடத்தினோம். அதில் புதிய தொழில் தொடங்குவோர் கடன் வாங்கிய தொகையில் உடனே ஒரு பெரிய ஆபீஸ், கார், ஏர்கண்டிசன், டெலிபோன் போன்ற ஆடம்பரச் செலவுகளுக்காக செலவு செய்கின்றனர். பிறகு எப்படி தொழிலுக்கு பணம் வரும்? ஆடம்பரச் செலவு செய்து பணத்தை முடக்கி விடுவதனால் தொழிலை அவர்களால் செம்மையாகச் செய்ய முடியவில்லை. பொதுவாக எப்படி இருக்க வேண்டுமானால் தொழிலை முதலில் தொடங்கி நன்றாக உழைத்து அதில் கிடைக்கும் லாபத்திலிருந்து கடனை அடைத்து மீதியில் செலவுகளைச் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் கடனும் அடையும். தொழிலிலும் விருத்தி ஆகும். இந்த முறையைக் கடைப்பிடித்து கோடல்வரர்களானவர்கள் பலபேர் உள்ளனர்.

? கே : அந்த நாட்களில் இருந்த நாணயம் இப்போது மக்களிடம் எப்படி உள்ளது ?

! ப : அந்த நாட்களில் புரோநோட்டெல்லாம் கிடையாது. பணை ஓலையில் எழுதிக் கொடுப்பார்கள். எப்படித் தெரியுமா? "இன்னார் இன்னாரிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்ட தொகையை இத்தனை வட்டி சேர்த்து இத்தனை நாளுக்குள் முழுவதுமாகச் செலுத்தி விடுவாராக. தவறினால் பங்குனி மாதம் பகல் வெளி நடப்பாராக" என்று எழுதிக் கொள்வர். பங்குனி மாதம் பகல் வெளியில் நடப்பாராக என்பது ஒரு சாபம் (Curse). பங்குனி மாதம் செருப்பில்லாமல் பகல் வெளியில் போனால் என்னாகும். சுட்டுப் பொசுக்கும் இப்படிப்பட்ட சாபவரிகள் தனக்கும் தன் சந்ததியருக்கும் வரக்கூடாது என்பதற்காக, பயந்து திருப்பிச் செலுத்துவர். ஆனால் இப்போது... நீங்களே புரிந்து கொள்வீர்கள் என்று நினைக்கிறேன்.

? கே : பாமர மக்கள், விவசாயிகள், பட்டதாரிகள் ஆகியோருக்காக என்னென்ன கடன் வசதி வங்கியில் உள்ளது ?

! ப : நிறைய இருக்கிறது. PMRY கடன் வசதி, IRDP கடன் வசதி, SSI-ல் உள்ளவர்களுக்கு நீடா கடன் வசதி, பெண்கள் தொழில் கடன் (Women

Entrepreneur Development Scheme) கல்விக்கடன், விவசாயிகளுக்கு பயன்படும் வகையில் நகைக்கடன், வாடிக்கையாளர் கடன், டி.வி. பிரிட்ட்ஸ் போன்ற வீட்டுத்தேவைப் பொருட்கள் வாங்கக் கடன், மாதச் சம்பளதாரர்களுக்கு 3 மாதச்சம்பளம் கடனாகவும், பென்ஷன் பெறுவோர்க்கு அதிலிருந்து கடன் இப்படி எத்தனையோ கடன் வசதிகள் உள்ளன.

? கே : இந்த உயர்பதவியில் நீங்கள் ஆற்றிய சேவைகள் ?

! ப : நான் பொறுப்பேற்ற பின் வாடிக்கையாளர்கள் எளிமையாக கல்பமாக வந்து காரியமாற்றிக் கொள்ளச் செய்திருக்கிறேன். மேலதிகாரிகளிடம் கலந்து நல்ல பலமுறைகளை நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளேன். கல்கத்தா தமிழ்மன்றத்தின் தலைவராக இருந்தபோது தமிழுக்கு நிறையத் தொண்டாற்றியிருக்கிறேன். தமிழ்நாட்டிலிருந்து நிறையக் கவிஞர்கள் பேச்சாளர்களை அழைத்துச் சென்று பட்டிமன்றங்கள், கவியரங்கங்கள், சொற்பொழிவுகள் செய்ய வைத்திருக்கிறேன். குறிப்பாக கப்பல் கவியரங்கம் நடத்தினேன். சமூகம் சொல்லரங்கம் நடத்தி உள்ளோம். அதிகமான அளவில் இரத்ததான முகாம் நடத்தியது எங்கள் இந்தியன் வங்கி தான். நிறைய, மருத்துவ முகாம்கள் நடத்தியுள்ளோம். வங்கியின் சமூக நல மையத்தின் மூலமாக பல நல்ல காரியங்களைச் செய்திருக்கிறோம். உயிருக்கு பாதுகாப்பு உடல், மக்கள் பொருளுக்கு பாதுகாப்பு. இந்தியன் வங்கி என்ற முறையிலே வாடிக்கையாளர் சேவையை செம்மைப்படுத்தியிருக்கிறோம்.

? கே : இந்த நவீன காலத்தில் உங்கள் வங்கியில் என்னென்ன புதிய சாதனங்களைக் கொண்டு மக்கள் சேவை செய்கிறீர்கள் ?

! ப : தானியங்கி காசு வழங்கும் எந்திரத்தை முதன்முதலில் சென்னையில் அறிமுகப்படுத்தியது இந்தியன் வங்கிதான். டிரைவின் ATM என்ற புதிய முறையை (காரிலிருந்தபடியே கார்டைச் செலுத்தி பணம் பெற்று முறை) ஆசியாவிலேயே முதல்முறையாக இராயப்பேட்டை கிளையில் வைத்தோம். இப்போது சென்னையில் மட்டும் 9 கிளைகளில் வைத்துள்ளோம். அநேகக் கிளைகளில் கம்ப்யூட்டர் பிரிவு செயல்படுகிறது. எங்கள் 111 கிளைகளில் வாடிக்கையாளராக உள்ளவர்களுக்கு ATM கார்டு வசதி உண்டு. அவர்கள் எந்த ATM கிளையிலும் பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். உதாரணமாக அண்ணாநகர் கிளையில் வாடிக்கையாளராக உள்ளவர் இராயப்பேட்டைக்கு போனால் அங்கேயே பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். இதுமாதிரியான வசதிகளை இந்தியன் வங்கி கொடுத்து வருகிறது.

? கே : இனி வருங்காலங்களில் கம்ப்யூட்டர் வளர்ச்சி எப்படியிருக்கும் ?

! ப : எல்லா இடங்களிலும் முழுக்க முழுக்க கம்ப்யூட்டரே ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளப் போகிறது. ஆட்டோமேட்டிக் டெல்லர் மிஷன் அதாவது தானியங்கி பணம் வழங்கும் இயந்திரம் வெளிநாட்டில் ஒரு கிளார்க்கை வேலைக்கு வைப்பதற்கு பதில் 5 ATM இயந்திரங்களைப் பொறுத்த முடியும். ஆனால் இங்கே எப்படி என்றால் 5 கிளார்க்கை வைக்கும் செலவு 1 ATM மெஷினுக்கு ஆகிறது. FUJITSU என்ற நிறுவனம் ஒரு சாதனம் கண்டு பிடித்துள்ளது முன்பெல்லாம் விரல் ரேகையை அல்லது கட்டை விரல்

ரேகையை வைத்தே ஒருவரைக் கண்டுபிடித்தனர். இந்த புதிய சாதனம், ஒருவரின் கண்ணை வைத்தே (கண்ணிலுள்ள வெண்விழிப்படலத்தை RETINA வைத்தே) கண்டுபிடிக்கிறது. எந்த இரண்டு நபருக்கும் வெண்விழிப் படலம் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதில்லை. வாசில் ஒரு கேமரா இருக்கும். நீங்கள் அதைப் பார்த்தால் போதும். அது உங்களைப் பற்றி யார் எப்படிப்பட்டவர் என்பதைக் காட்டிக் கொடுத்துவிடும். வங்கிக்குள் நுழைந்தவுடன் இருபுறமும் மிஷின்கள் மட்டுமே (டெலிபோன் பூத் போல) இருக்கும். அதில் நீங்கள் பணம் செலுத்தவோ, எடுக்கவோ, செக் போடவோ, எடுக்கவோ எதை வேண்டுமானாலும் மிஷினில் செய்து கொள்ளலாம். இப்படி எத்தனை அதிநவீன வசதி. மேலும் அந்த மிஷினிலேயே டெலிபோன் பில், கரண்ட் பில், தண்ணீர் பில் இப்படி எதை வேண்டுமானாலும் கட்டலாம். இப்படி பல வாய்ப்புகள் உள்ளன.

? கே : கம்ப்யூட்டர் வளர்ச்சி என்பது நல்லதா? கெட்டதா? கம்ப்யூட்டர் வந்ததால் அறிவு மழுங்கிப் போகிறது என்பதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

! ப : கம்ப்யூட்டரால் எவ்வளவு நன்மை உள்ளதோ அவ்வளவு தீமையும் உள்ளது. அப்போதெல்லாம் அரைக்கால் வாய்ப்பாடு, கால் வாய்ப்பாடு எல்லாம் மனப்பாடமாக இருக்கும். யாரைக் கேட்டாலும் கடகடவென்று சொல்லி விடுவார்கள். இப்ப உள்ள பையன்களை பார்த்து 16x16 எவ்வளவு என்று கேட்டால் கால்குலேட்டர் கேட்கிறான். இதெல்லாம் வளர்ச்சி குறைவுதான். அதிக அளவு இயந்திரமாக ஆகிவிட்டால் தவறு நடக்க வாய்ப்பு அதிகம் ஆகிவிடும். கம்ப்யூட்டர் Fraud அதிகமாகி வருகின்றது. Higher is the hurdles higher is the jump என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்வார்கள். தவறுகள் நடக்காமல் இருக்க தடுப்புகளை அதிகப்படுத்த அதிகப்படுத்த தவறுகளும் அதிகமாகின்றன. கள்ளன் பெரிதா? காப்பான் பெரிதா? என்ற கதையாகின்றது. அதுபோல வேகம் தெளிவு எல்லாம் இயந்திரமயமாவதால் ஏற்படுகிறது என்பது நன்மைதானே இப்போது எலக்ட்ரானிக் ஃபீரில் கேஸ் என்று ஒரு சாதனம் வந்துள்ளது அதைத் திறந்தால் TV, VCR கம்ப்யூட்டர் இண்டர்நெட் கணெக்ஷன், செல்போன் எல்லாமே இருக்கும். பேப்பருக்கும், பேனாவுக்கும் வேலையில்லை எங்கிருந்தாலும் பெட்டியைத் திறந்து நம் அலுவலக வேலையைச் செய்யலாம். பையில் பணம் வைத்தால் யாராவது பிப்பாக்கெட் செய்துவிடுவர் எலக்ட்ரானிக் பர்ஸ் வந்துள்ளது அதை யாரும் எதுவும் செய்யமுடியாது.

? கே : Credit Card முறையை ஏழைகளுக்குப் பயன்படும் வகையில் எளிமைப்படுத்தலாமே, அதிலுள்ள வசதிகள் என்ன?

! ப : சிறிய அளவிலும் உள்ளதே ஏழைகளும் பயன்படுத்துகின்றனரே 24 மணி நேரமும் எங்களுடைய ATM கிரடிட் கார்டை வைத்திருப்பவர்கள் எங்களின் எந்தக் கிளையில் வேண்டுமானாலும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

? கே : வங்கிகள் தனியார் வங்கியாக இருந்து தேசியமயமாக்கப்பட்டவையே. இதில் தேசியமயமாக்கப்பட்டதால் என்ன நன்மைகள் உண்டாகி உள்ளன?

! ப : தேசியமயமாக்கப்பட்டதாலே எல்லோரும் எளிதாக வந்து கணக்கு வைத்துக்

கொள்ள முடிகிறது. தனியார் வசமுள்ள வங்கிகளில் பெருந்தொகை இருந்தால்தான் கணக்கே வைத்துக் கொள்ள அனுமதிப்பர். ஆனால் தேசிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிகளில் யார் வேண்டுமானாலும் குறைந்த தொகையைப் போட்டு கணக்கு வைத்து வரவு செலவு செய்து கொள்ள முடிகிறது. சமூகத்துக்கு நல்லது செய்யும் வகையில் பல எடைய கடன் வசதிகளை இந்த வங்கிகள் செய்து கொடுக்கின்றன.

? கே : பொதுவாக இந்தியன் வங்கியைப் பற்றி மக்கள் மத்தியில் பிரச்சனைக்குரிய வங்கியாக பேசப்பட்டது. பேசப்படுகிறதே. அது எந்த அளவுக்கு உண்மை ?

! ப : அதாவது யானைக்கும் அடி சறுக்கும் என்பார்கள். அதுபோல இந்தியன் வங்கிக்கும் ஒரு மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரு சிறு பிரச்சனை ஏற்பட்டது. வாராக்கடன் கொஞ்சம் அதிகமாக இருந்தது. அதை வசூல் செய்வது சம்பந்தமாக கொஞ்சம் அதிகக்கவனம் எடுத்ததால் இப்போது எந்தப் பிரச்சனையுமே இல்லாமல் தற்போது சகஜ நிலைமைக்கும் வந்துவிட்டது. எல்லோரும் ஒன்றை மட்டும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இது அரசுக்குச் சொந்தமான அரசடைமை செய்யப்பட்ட வங்கி ஆகும். இதனால் யாருக்குமே எந்த ஐயமும் தேவையில்லை. ஆயிரம் கைகள் மறைத்து நின்றாலும் ஆதவன் மறைவதில்லை. ஆணைகள் இட்டே யார் தடுத்தாலும் அலைகடல் ஓய்வதில்லை. அதைப்போல இந்தியன் வங்கியை யாரும் அசைக்கமுடியாது.

? கே : நம் இளைஞர்கள் எப்படி இருந்தால் முன்னேறலாம் ?

! ப : இளைஞர்களைப் பொறுத்தவரை, எந்தகாலகட்டத்தில் எதைச் செய்யவேண்டுமோ அதை மட்டுமே செய்யவேண்டும் குறிப்பாக படிக்கிற காலத்தில் படிப்பில் மட்டுமே கவனம் செய்யவேண்டும். மற்ற விஷயங்களில் கவனம் சிதறக்கூடாது. காரணம் கவனம் சிதற இன்று வாய்ப்புகள் நிறைய உள்ளன. மனக்கட்டுப்பாடு அவசியம். எதிர்காலத்தில் என்ன துறைக்குப் போகவேண்டும் என்ற குறிக்கோளை மனதில் ஆழமாய்க் கொண்டே படிக்கவேண்டும். அயராது உழைப்பு வேண்டும்.

? கே : நகரத்தார்குரல் பற்றிச் சொல்லுங்கள் ?

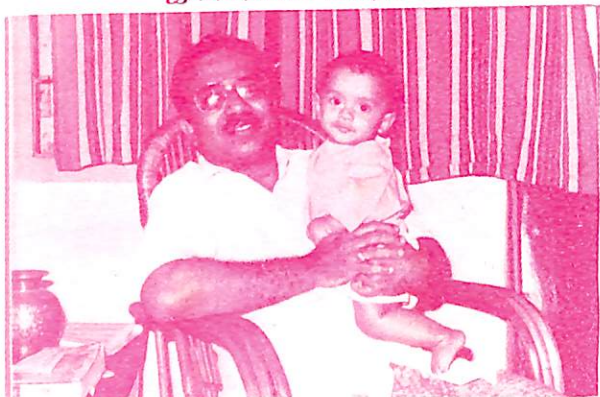
! ப : இன்னும் அதிக பக்கங்கள் வரவேண்டும். அதில் வேலை வாய்ப்புச் செய்திகள், தொழில் முனைவோர்க்கு ஆலோசனைகள் வழங்குகின்ற வகையில் அந்தந்தத் துறையில் வெற்றியடைந்தவர்களிடம் கட்டுரைகள் வாங்கி வெளியிடவேண்டும். இது ஒரு பயிற்சிக்களமாக அமையவேண்டும். முந்தைய வெளியீடுகளை விட தற்போதைய வெளியீடுகள் கருத்துடனும் கவர்ச்சியுடனும் உள்ளன. திரு வி.என்.சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்களைப் போன்ற உன்னதமான மனிதரைக் காண்பது அரிது. அவரது பேச்சுத்திறமை மிகமிகப் பாராட்டப்படவேண்டியது. எந்தச் சூழ்நிலையிலும் திடீரென அழைத்துப் பேசச் சொன்னால்கூட மேடையைக் கலக்கி எடுத்து விடுவார். அந்தத்திறமை என்னைப் பொறுத்தவரை அவரிடம் மட்டுமே காண்கிறேன்.

? கே : நன்றி சார்! இவ்வளவு நேரம் ஒதுக்கிப் பேட்டி தந்த தங்களுக்கு நன்றியைச் செலுத்துகிறோம்.

! ப : நகரத்தார்குரல் வாசகர்கள் அனைவருக்கும் என் வாழ்த்துக்கள். நகரத்தார்குரல் ஆல் போல தழைத்து வளர எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டிக் கொள்கிறேன். நன்றி, வணக்கம்!



இந்தியன் வங்கி மண்டல அலுவலகத்தில்
இரத்த தானம் செய்தல் . . .



செல்சப் பேரவா ன் திரு. வள்ளியப்பன் அவர்கள் . . .



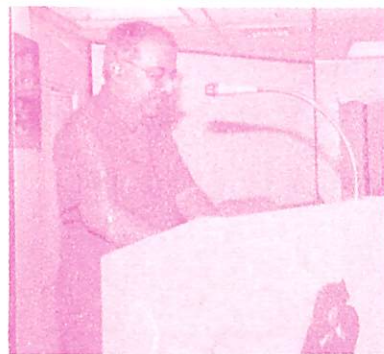
தனது குடும்பத்தாருடன் . . .



சுதந்திர தின விழாவில் . . .



திருமதி ஓன்றில் . . .



திருமதி அழகன்செல்வம்



திரு. வள்ளியம்பல் செட்டியார் திருமதி துணைவிமலாசென் . . .



அறிமுக சங்க விழாவில் . . .



எனது என்னை என்னை என்னை என்னை என்னை என்னை . . .



பாபாவின் ஸ்பரிசம் பட்ட மகிழ்ச்சி

- வி.என். சிதம்பரம் -



பெங்களூரில் நகரத்தார்கள் சங்கம் அமைத்து ஆரம்பவிழாவிற்கு என்னை அழைத்திருந்தார்கள். சுமார் 17 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக ஆமாம். 1982ஆம் ஆண்டு நடந்த நிகழ்ச்சி. இன்னும் என் மனதில் பதியம் போட்டுள்ள மகிழ்ச்சி

காலையில் நிகழ்ச்சி முடிந்தவுடன் இரவு 9-00 மணி ரயிலுக்குப் புறப்பட டிக்கெட் வாங்கியிருந்தேன் அப்போது பெங்களூர் அருகே "ஓயிட்ரீல்டிவ் பகவான் பாபா இருக்கிறாரென்றும் தரிசித்து விட்டு வரலாமென்றும் பெங்களூர் நகரத்தார் சங்க அன்பர்களும் எங்கள் ஊரைச் சேர்ந்த திரு பெரிலெ பெரியகருப்பன் அவர்களும் என்னை அழைத்துச் சென்றார்கள்

“ நீ மீனாட்சியா?”

என்றார். எனக்குப் பேச்சே எழவில்லை. தட்டுத் தடுமாறி தலையசைத்து ஆம். மீனாட்சியின் அடிமை அறங்காவலராகப் பணியாற்றுகிறேன் என்றேன். ”

மாலை 7-00 மணி பகவான் பாபா வந்தார் அவரின் அருட்பார்வை அடியேன் மீது பட்டது பட்டவுடன் என்னைப் பார்த்து தமிழிலேயே நீ மீனாட்சியா? என்றார் எனக்குப் பேச்சே எழவில்லை

தட்டுத் தடுமாறி தலையசைத்து “ஆம் மீனாட்சியின் அடிமை அறங்காவலராகப் பணியாற்றுகிறேன்” என்றேன்

அவரின் கையைப் பார்த்தேன் கையில் ஒன்றுமில்லை பிறகு கையை மூடித் திறந்தார் விபூதி கொட்டியது பக்தியுடன் பெற்றுக் கொண்டு அமர்ந்தேன் பஜனை ஆரம்பமானது

நான் ஊருக்குச் செல்ல வேண்டுமென்ற நினைவில் லேசாக நெளிந்தேன் பகவான் பாபாவும் “ரயிலுக்கு நேரமாச்சா?” என்றார் லேசாக தலையசைத்து. “ஆமாம்” என்றேன் சிரித்து ஆசி வழங்கினார் நான் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து வணங்கி விட்டுப் புறப்பட்டேன் வரும் வழியெல்லாம் எனக்கு ஒரே சிந்தனை நான் நெளிவதைப் பார்த்த சுவாமிகள் “புறப்பட வேண்டுமா?” என்று கேட்டிருக்கலாம் அதை விடுத்து. “ரயிலுக்கு நேரமாச்சா?” என்று எப்படிக்கேட்டார்கள் இதுதான் தெய்வ அருளோ!

அடுத்து 1983ஆம் ஆண்டு ஒருமுறை மதுரைக்கு பாபா வந்திருந்தார் சத்யசாயி நகரில் பாபாவின் பக்தர் சுப்பிரமணியன் செட்டியார் இல்லத்தில் தங்கி பக்தர்களுக்கு அருளாசி வழங்கிக் கொண்டிருந்தார் சுப்பிரமணியன் செட்டியார் மகன் என்னை மாடிக்கு அழைத்துச் சென்றார் அது பாபாவிடம் எனக்கு இரண்டாவது சந்திப்பு என்னைப் பார்த்தவுடன் மீனாட்சி அம்மன் கோயில் பதவியை ராஜினாமா செய்து லெட்டர் குடுத்தாயா? நியாயமா? எனக்

கேட்டார். எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

இரண்டு நாளுக்கு முன்னதாகத்தான் அன்றைக்கு அறநிலையத்துறை அமைச்சராக இருந்த திரு ஆர் எம் வீ அவர்களிடம் நான் ராஜினாமா கொடுத்து விட்டு வந்தது. எனக்கும், திரு. ஆர் எம் வீ அவர்களுக்கும் மட்டுமே தெரிந்த உண்மை. அதை பகவான் பாபா கேட்கிறார் என்றால் என்னே... ஆண்டவன் அருள்! என வியந்தேன்.

"உன் சிரமங்களைக் குறைத்துக் கொள்ள ராஜினாமா செய்துவிட்டாய். ஆனால் வேண்டாதவர்கள் அந்த இடத்திற்கு வந்து புனிதத்தைக் கெடுத்து விடுவார்களே" என்றார். "தப்புத்தான் சாமி. இனிமேல் செய்யமாட்டேன்" என்றேன்.

அதன்பிறகு மீண்டும் தொடர்ந்து 6 ஆண்டுகாலம் பணிபுரிந்தேன். மறுநாள் பாபா விமானத்தில் பெங்களூர் பயணமானார். ஏர்போர்டிற்கு என்னுடைய மகன்கள் நாகப்பன், கணேஷ் இருவரையும் அழைத்துக் கொண்டு சென்றேன். விமானத்தில் ஏறும்முன் பாபா எங்களைப் பார்த்தார். நான், பாபாவிடம் "என் பையன்களை அழைத்து வந்திருக்கிறேன்" என்றேன். பாபா அவர்கள் ஒன்றும் பேசாமல் மகன்களின் இருவர் முதுகிலும் செல்லமாகத் தட்டிக் கொடுத்து விட்டு சிரித்துக் கொண்டே விமானத்தில் ஏறிப் பறந்து விட்டார்.

என் பையன்கள் மீதுபட்ட சுவாமிஜி அவர்களின் ஸ்பரிசம் என்மீது படவில்லையே என்ற ஆதங்கம் எனக்குள் இருந்தாலும் என் குழந்தைகள் மீது சுவாமியின் ஸ்பரிசம் பட்டதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தேன் அந்த எனது ஆசையும் 16 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நிறைவேறியது எப்படித் தெரியுமா?

பகவான் பாபா, மதுரை டி.வி.எஸ் நகரில் சுமார் 1,000 பேர் அமரக்கூடிய புதிய தியான மண்டபத்தைத் திறந்து

வைக்க கடந்த மே மாதம் வருகை தந்திருந்தார்கள். மிக அற்புதமான சொற்பொழிவைக் கேட்கும் பாக்கியம் கிடைக்கப் பெற்றேன். அதன்பிறகு சுவாமியைச் சந்திக்கும் பேறு பெற்றேன். அருகில் நின்று பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தேன். சுவாமி அவர்கள் என் அருகில் வந்து என்னுடைய ஒரு கையைப் பிடித்துக் கொண்டு மற்றொரு கையால் என் கன்னத்தை வருடி "புட்டபர்த்திக்கு வா" என்றார்கள் என் உடலும் உள்ளமும் அப்படியே விண்ணில் பறந்தது போல் ஒரு உணர்வு

புட்டபர்த்திக்கு நான் செல்லும் அந்த நாளை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இதுவும் அன்னை மீனாட்சியின் அருள்தானே!

மகாத்மா பற்றிய முதல் திரைப்படம்



தேசத்தந்தை மகாத்மா காந்தி அவர்களின் வரலாற்றுப்படத்தை முதன்முதலில் 1940-ல் திரைப்படமாக எடுத்தவர் உலகம் சுற்றிய முதல் தமிழரான ஏ.கே. செட்டியார்!

இந்தப்படத்தை தமிழ், தெலுங்கு இந்தி ஆகிய மொழிகளில் ஒரே நேரத்தில் வெளியிட்டார்

வீரப்பன் தந்த சந்தனக்

கலர் சேலை



வீரப்பன் தந்த சேலையை அணிந்திருக்கும் அன்னை இந்திராவுடன் நமது ஆசிரியர்

சந்தனக் கடத்தல் வீரப்பன் என நினைத்து விடாதீர்கள்.

இந்த வீரப்பன் காஞ்சீபுரம் புகழ்பெற்ற டெக்ஸ்டைல்ஸ் டிசைனர் தான் இந்த வீரப்பன். அன்னை இந்திரா அவர்கள் விரும்பி அணியும் கைத்தறி சேலைகள் அனைத்தும் இந்த வீரப்பனின் கைவண்ணம் தான்.

அன்னை இந்திராவின் சந்தன மேனியை துப்பாக்கி ரவைகளால் துளைத்தார்களே பாவிகள் அப்போது அணிந்திருந்த சந்தன கலர் கைத்தறி புடவையும் இவரின் தயாரிப்புதான் அந்தச் சேலையும் அவருடனே எரிந்து போனதாம்.

உலகப்புகழ் பெற்ற டெக்ஸ்டைல் டிசைனரான இந்த வீரப்பன் இதுவரை கிட்டத்தட்ட 20 ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட சேலை டிசைன்களை உருவாக்கியவர்.

தற்போது சோனியாகாந்தியும் இவரின்

சேலைகளைத் தான் விரும்பி அணிகிறாராம். இங்கிலாந்து ராணி எலிஸபெத், கென்னடியின் மனைவி ஜாக்குலின் போன்றவர்களெல்லாம் இவரின் ரசிகைகள். இவரின் டிசைனில் வரும் பட்டு, கைத்தறி சேலைகள்தான் விரும்பி அணிவார்களாம்.

மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வர கும்பாபிஷேகத்தின்போது அன்னை மீனாட்சி அணிந்திருந்த சேலையைக்கூட தயாரித்து தந்தவர் இந்த வீரப்பன். இப்படி முக்கிய பிரமுகர்களுக்கு சேலை டிசைனிங் செய்வதால் விலை அதிகமாகத் தருவார்களோ? என்றால் இல்லை.

ரொம்ப சிம்பிள் காஸ்ட் தானாம். வெறும் ரூ.35-யிலிருந்து ரூ.250-க்குள் தான் அன்னை இந்திராகாந்தி உடுத்துவதும் இந்த விலை புடவைகள்தான். அன்னை இந்திராவின் எளிமையைப் பார்த்தீர்களா..?

- சி.என்.



மகாராணி யின்

ஆண்டு முழுவதும்

1.20 பேண்ட்
2.25 சர்ட்பீட்
இரண்டும் சேர்த்து

அ
ல்
ல
து

பாலியஸ்டர் வேஷ்டி
2.25 சர்ட்பீட்
இரண்டும் சேர்த்து

ரூ. 80 ரூ. 100 ரூ. 120 ரூ. 160

திருமணப்பட்டு மற்றும் பள்ளிகள், தொழிற்கூடங்கள்,
வணிக நிறுவனங்கள், விழா வைபவங்களுக்குத்
தேவையான அனைத்து

யூனிபார்ம் துணிகள், சர்ட்டிங்-சூட்டிங், சேலைகள்
மோத்தமாக மோத்த விலையில் கிடைக்கும்

மகாராணி

மொத்த ஜவுளி வியாபாரம்

27-B&C, தெற்கு சித்திரை வீதி,

மதுரை - 625 001.

போன்: 742773





நகைச்சுவைவரானி, வயன்சிவாஜி, ஆச்சி
என்றெல்லாம் திரை ரசிகர்களால் பெருமையுடன்
சிறைக்கம்பெனும், உலக (கின்னஸ்) சாதனை
வரலாற்று நூலில் கீழ் பெற்ற நகைச்சுவை தலைகம்

மனோரமா

சுவர்களது சிறப்பும் பேட்டி

பேட்டி கண்டவர்: வி.என். சிதம்பரம்

கே: வணக்கம்மா! எப்படி இருக்கீங்க?

ப: நல்ல சௌகரியமா மீனாட்சி அருளினாலே இருக்கண்ணே!
(உடன் வந்த மூவார் நகரத்தார் டிரஸ்ட் உறுப்பினர்களை அறிமுகம் செய்த பின்
பேட்டி தொடங்கியது)

கே: உங்க சொந்த ஊர் எது?

ப: நான் பிறந்தது தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ராஜமன்னார்குடி. வளர்ந்ததெல்லாம்
செட்டிநாடு (பள்ளத்தூர்). நான் பிறந்த 10 மாத காலத்தில் பள்ளத்தூர் வந்து
விட்டதாக என் அம்மா சொல்லுவார்கள்.

கே: அப்ப வளர்ந்தது பள்ளத்தூர்தான். சரி இந்த கலை ஆர்வம் எப்படி வந்தது?

ப: நான் சின்ன வயசில பாட்டெல்லாம் நல்லாப் பாடுவேன். அப்ப ஸ்கூல்ல,
கூத்துல எல்லாம் என்னைப் பாடச் சொல்லுவாங்களாம். மற்றபடி செட்டியவீட்டு
விசேஷத்திலெல்லாம், ஆச்சிமார்கள் என்னைக் கூட்டிப்போய் பாட
வைப்பாங்களாம் கோட்டையூரில "அந்தமான் கைதி"ன்னு நாடகம் ஒன்று
செட்டியார்கள் போட்டார்கள். அதில ஆண்கள்தான் பொம்பள வேஷம்
போட்டாங்க. நான் அந்த நாடகத்தில பெண்குரலில் பின்பாட்டுப் பாடப்
போனேன். அதில சிறப்பாகப் பாடினேன். அதற்குப்பிறகு எலக்ட்ரிக் பால்ராஜ்
என்ற ஒருவர் மூலமா நாடகங்கள் பலவற்றில் நடித்து, பாடி அப்படி சினிமாவுக்கும்
வந்தாச்சு.

கே: உங்களது பெற்றோர் பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

ப: எங்கப்பா பெயர் காசி கிளாக்குடையார் (கள்ளர்-பட்டம் கிளாக்குடையார்).
அம்மா பெயர் ராமாமிர்தம்.

கே: செட்டிநாட்டுக்கும் தங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு?

ப: நான் பிறந்தது தஞ்சை மாவட்டம் என்றாலும், சினிமாவில் தஞ்சை மாவட்டத்தைச்
சேர்ந்த பலர் இருந்தாலும் என்னை முதன்முதலில் சினிமாவில் நடிக்க வைத்தது
இந்த செட்டிநாட்டைச் சேர்ந்த கவியரசு கண்ணதாசன் அவர்கள் தானே!
"மாலையிட்ட மங்கை" என்ற படத்தில்தான் அறிமுகப்படுத்தினார். செட்டிநாட்டில்
இருந்ததை நான் வாழ்வில் கிடைத்த பெரும்பேறாகக் கருதுகிறேன். காரணம்

அவர்கள் பழக்கவழக்கங்கள் அனைவரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒன்றாகும். ஆச்சிகள் பழக்கவழக்கங்கள், விருந்தோம்பல், பண்பாடுகள் என்னை மிகவும் கவர்ந்தவை

கே: "ஆச்சி" ன்னு மற்றவர்கள் உங்களைக் கூப்பிடும்போது எப்படி இருக்கும்?

ப: ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கும். திரையுலகமே ஆச்சின்னு கூப்பிடும்போது அதில் உண்மையிலேயே ஆத்மார்த்தமா மகிழ்ச்சி அடையிறேன். ஒருமுறை பஞ்ச அருணாசலம் அவர்கள் "ஆச்சி கூப்பிடுறார்"ன்னு எஸ்பி. முத்துராமன் சாருகிட்ட துணை இயக்குநர் மூலம் சொல்லி விட்டாராம். எஸ்பி. முத்துராமன் சார் நேரே என் வீட்டுக்கு வந்து. "ஆச்சி என்னைக் கூப்பிட்டிங்களாமே! என்ன விஷயம்"ன்னு கேட்டார். நான் சொன்னேன். "கூப்பிடவே இல்லையே" ன்னு சொல்லி வீட்டுக்கு வந்தவரை உபசரிச்ச அனுப்பிச்சட்டேன். கொஞ்சநேரம் கழிச்சு, அவரே எனக்குப் போன் பண்ணி "ஆச்சி என்னைக் கூப்பிட்டது என் வீட்டு ஆச்சி (மனைவி) தானாம். நான்தான் ஆச்சின்னு சொன்னதும் நீங்கதானோன்னு உங்க வீட்டுக்கு வந்துட்டேன்" என்றார். அந்த அளவுக்கு ஆச்சி பிரபலம். என்னை முதல்முதல் ஆச்சின்னு கூப்பிட்டது ஏவி.எம்.மில்லே தான். ரேடியோவில் அப்போ "காப்புக்கட்டிச் சத்திரம்" என்ற நாடகத்தில் ஆச்சி மாதிரி பேசவேன். அதவச்சு என்னை "ஆச்சி" ன்னு கூப்பிட ஆரம்பிச்சட்டாங்க அதுவ எனக்கு ரொம்பப் பெருமை சந்தோஷம்.

கே: செட்டிநாட்டிலே எத்தனை ஆண்டுகள் இருந்தீர்கள்?

ப: கிட்டத்தட்ட 20 வயது வரைக்கும் செட்டிநாட்டில்தான் இருந்தேன். அதுக்கப்புறம் சென்னை வந்துட்டேன்.

கே: முதலில் கதாநாயகியா நடிக்கத்தானே வந்திங்க? கவிஞர் கண்ணதாசன் தான் உங்களை சிரிப்பு நடிகையாக ஆக்கினார்கள்?

ப: ஆமாம். நாடகங்களிலெல்லாம் கதாநாயகியாக நடித்தேன் கவிஞர் என்னை நகைச்சுவை நடிகை ஆக்கிட்டார்.

கே: கலைஞர், சிவாஜிகூட கதாநாயகியாக நடித்தீர்களல்லவா?

ப: கலைஞர்கூட கதாநாயகியா நடித்தேன். சிவாஜிகூட கதாநாயகியாக நடிக்கவில்லை எனக்கு ஒரு பெருமை உண்டு. நான்கு முதல்வர்களோடு நடித்துள்ளேன்.

கே: யார் யார் கூட நடித்துள்ளீர்கள்?

ப: அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி, புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். செல்வி ஜெயலலிதா ஆகியோரோடு நடித்துள்ளேன் ஐந்து முதல்வர்களோடு சிவாஜி நடிச்சிருப்பார்ன்னு நினைக்கிறேன் அடுத்தபடியா பொம்பளை நான்தான் நாலு முதல்வர்களோடு நடிச்சிருக்கேன்.

கே: ஆமாம் நீங்கதானே பொம்பளை சிவாஜி (சிரிப்பு) மனோரமா என்பது தங்களது சொந்தப் பெயரா?

ப: என் சொந்தப்பெயர் கோபிக்காந்தா நான் முதன்முதல் கோட்டையூரில் "அந்தமான் கைதி" நாடகத்தில் பாடப்போனதாகச் சொன்னேல்ல. அப்பு அங்க இருந்த நாடக இயக்குநர். துணை இயக்குநர். செட்டியார்கள் எல்லாம் "இனிமேல் உன் பேரு மனோரமா" அப்படின்னு சொன்னாங்க அதில் இருந்து "மனோரமா" ன்னு ஆயிட்டேன். ஆக மொத்தத்தில் செட்டிநாட்டிலிருந்துதான் எனக்கு எல்லாமே

வந்தது. ஆகையினாலே நான் செட்டிநாட்டை மறக்கவே மாட்டேன்

கே: செட்டிநாட்டில் உள்ள பழக்கவழக்கங்களில் உங்களுக்கு பிடித்தது எது?

ப: சிக்கனத்தை நான் இன்றும் பின்பற்றுவேன். அந்தப்பழக்கத்தை நான் அங்கிருந்துதான் கற்றுக்கொண்டேன். அநாவசியமான செலவு எதையும் செய்ய மாட்டீர்கள். தேவையான செலவுகள் மட்டுமே செய்வீர்கள். இதெல்லாம் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். எங்க வீட்டுல யாராவது சாப்பிட வந்தால் இலையில மிச்சம் வைக்காம சாப்பிடணும்ன்னு சொல்வேன். இதற்கு மூலகாரணம் ஏலிஎம் செட்டியார் அவர்கள்தான். "நானும் ஒரு பெண்" படத்தின் வெற்றிவிழாவை ஸ்டூடியோவில் கொண்டாடினார்கள். அதற்கு நானும் போயிருந்தேன் நான் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த டேபிளுக்குப் பக்கத்தில உள்ள டேபிளில்தான் செட்டியார் சாப்பிட்டார்கள் சாப்பிடும்போது என்ன தேவையோ, எது பிடித்ததோ அதை மட்டுமே விரும்பிக் கேட்டுச் சாப்பிட்டார்கள். சாப்பிட்டு முடித்ததும் இலை கிளீனா (சுத்தமா) இருந்தது. அது சாப்பிட்ட இலையா இல்லை சாப்பிடாத இலையானே கண்டுபிடிக்க முடியாது. அப்புறம் சாப்பிட இலைக்கு முன் உட்கார்ந்த உடனே அன்னத்தைத் தொட்டு வணங்கித்தான் நீங்கெல்லாம் சாப்பிடலீக. அப்படிச் சும்பிட்டியேன்னா அந்தச் சாப்பாடு வயித்துக்குள்ளே போகணுமே தவிர "வேஸ்ட்" பண்ண மாட்டீக. அந்தப் பண்பாடும் சிக்கனத்தின் அறிகுறிதான். அதெல்லாம் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். மற்றவர்கள் இலைகளில் நிறைய மிச்சம் கிடந்தது. அன்னைக்குப் பார்த்தேன். ஏலிஎம். செட்டியார் இலையை. ஏன் அவர்கள் வசதிக்கு எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் இலையில மிச்சம் வைக்கலாமே! அதை அவர்கள் செய்யாத பாங்கு எனக்கு மிகவும் பிடித்தது.

அது போக கோயில்களுக்குப் போய் பக்தியோடு சும்பிடுவது. மரியாதை காட்டுவது. அன்பாகப் பேசுவது. பெரியோர்களிடம் பணிவாக இருப்பது. ஆடம்பரமில்லாமல் வாழ்வது. சேமிப்புடன் இருப்பது இதெல்லாம் எனக்குப் பிடித்தது.

"நான் இவ்வளவு பேரும் புகழுடன் இருக்கிறேன் என்றால் இதற்கு முழுக்காரணம் செட்டிநாடே"

கே: உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம் பெற்று, உலகமுழுதும் பெயர் பெற்ற நீங்கள், "இந்த புகழ்க்கெல்லாம் காரணம் செட்டிநாடே" என்று சொல்வது எங்களுக்குப் பெருமையாக உள்ளது.

ப: ஆமாம். நானும் உலகநாடுகள் பல போய் வந்திருக்கிறேன் அமெரிக்கா, லண்டன், இத்தாலி, ஜெர்மன், மலேயா, சிங்கப்பூர் போன்ற பலநாடுகள் போயிருந்தாலும் எனக்கு மிகமிக (அழுத்தமாய்) பிடித்த ஊர் செட்டிநாடே..!

கே: நீங்க இதை ஆத்மார்த்தமா சொல்றீங்க என்பதை உணருகிறேன். எப்படின்னா, உங்கள நேமங்கோயில் சும்பாபிஷேகத்திற்கு கூட்டிப் போனேன். அப்ப நீங்க பள்ளத்தூர் போய் பார்த்துட்டு வர்றேன்னு போய், அங்குள்ளவர்களுக்கு பழங்கள் எல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்துட்டு வந்தீங்க, அந்த அளவுக்குப் பழசை மறக்காதவங்க நீங்க.

ப: இப்பவும் காரைக்குடிக்கு சூட்டிங்குக்கு போனார், பள்ளத்தூர் போய். சோலை

ஆண்டவர் கோயில், பூமாத்ம்மா கோயில் மற்றுமுள்ள எல்லாக் கோயில்களிலும் சாமி கும்பிட்டு எல்லோரையும் பார்த்து நலம் விசாரித்துவிட்டு பிறகு குன்னக்குடி, பிள்ளையார்பட்டி போய் கும்பிடாம வர்த்தேயில்லை அதுவ எனக்கு ஒரு ஆத்மார்த்தமான திருப்தி இருக்கு.

கே: முன்பு எம்.ஜி.ஆர். சிவாஜியோடு நடத்த அனுபவம் ஏதாவது சொல்லலாமா ?

ப என்ன அனுபவம்? அவர்களோடு நடத்ததை பெரும் பேறாகக் கருதுகிறேன். அதுபோல இன்றைய பிரபலங்கள் ரஜினி, கமல் முதற்கொண்டு விஜய் வரை மூன்று தலைமுறையான நடிகர்களுடன் நடத்ததை பெருமையாய் எண்ணி மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன். எம்.ஆர். ராதா, எம்.ஆர்.ஆர். வாசு, அவர் மகன் பார்த்தீபனுடன் நடத்துள்ளேன்.

கே: எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் உங்களிடம் மிகுந்த பாசமுடன் பழகுவார். சிவாஜி உங்களை குடும்பத்திலே ஒருவராய் நினைப்பார். நீங்களும் அப்படித்தான். பிரபு திருமணத்தில் நீங்களும் நானும் ஒடிஒடி வேளை பார்த்ததை யாருமே மறந்திருக்கமாட்டார்கள். அது மறக்க இயலாத சம்பவமல்லவா ?

ப எங்க அம்மா இறந்ததுக்கு அண்ணன் சிவாஜி அவர்கள் எங்க வீட்டுக்கு உடனே வந்தார். "அம்மாவுக்கு அண்ணன் தம்பி யாராவது இருக்காங்களா? உனக்கு அண்ணன் தம்பி யாராவது இருக்காங்களா" என்று சிவாஜி கேட்டார். "இல்லண்ணே. ஒருத்தருமே இல்லை" என்றேன். அவர் உடனே, "நானிருக்கேன். கவலைப்படாதே" ன்னு சொல்லி எங்கம்மா உடலில் பிறந்த இடத்துக் கோடித்துணி (வெண்பட்டு)யும், பெரிய சந்தனமாலையும் போட்டார் அண்ணன் போட்டபோது நான் "அம்மா உனக்கு அண்ணன் தன் கையாலே கோடித்துணி போடுறாரு. நீ கொடுத்து வச்சவன்" ன்னு கதறி அழுதேன் (இதற்குமேல் மனோரமா அவர்களால் பேச முடியவில்லை. கண்ணீர் விட்டு அழுதார். அவர் அழுததைக் கண்டு சுற்றியிருந்த அனைவரது கண்களிலும் கண்ணீர் கசிந்தது). அந்த அளவுக்கு என் அம்மா மிகுந்த புண்ணியம் செய்தவர்.

கே: நிச்சயமாக உங்களைப் பெற்றதால் ஏற்கனவே புண்ணியம் செய்துவிட்டார். மீண்டும் சிவாஜி கைகளினால் கோடித்துணி பெற்றதால் கோடிப்புண்ணியம் பெற்று விட்டார். சாதாரணமாக சிவாஜி யார் வீட்டுக்கும் அதிகம் போய் விடமாட்டார். அப்படியே போனாலும் இந்த அளவுக்கு ஈடுபடாக இருந்திடமாட்டார். அது உங்கள் மேல் உள்ள அன்பு.

ப உண்மையிலே நான் அதை மறக்கவும் முடியாது. மறக்கவும் கூடாது.

கே: படத்தில நீங்க கிளிசரின் போட்டு அழுகிற காட்சியைப் பார்த்திருக்கிறோம். இன்று நேரடியாகவே அழுகிற காட்சியைப் பார்க்கும் நிலை வந்து விட்டது. ஒரு கேள்வியைக் கேட்டு உணர்ச்சி வசப்பட வைத்து விட்டேன். அடுத்து நீங்கள் இதுவரை நடத்த பாத்திரங்களிலே தங்கள் நெஞ்சைத் தொட்ட கதாபாத்திரம் எது? என்னைக் கேட்டால் "தில்லானா மோகனம்பாள்" படத்தில வருகிற கேரக்டர் தான் என்று சொல்லுவேன்.

ப உண்மைதான். எல்லோரும் இதைத்தான் சொல்லுவார்கள். இப்ப சமீபத்தில் நான் செய்த ஆச்சி இண்டர்நேஷனல் என்ற தொடரில் வரும் கேரக்டர் எல்லோருக்கும் பிடித்தது. எனக்கும் ரொம்பப் பிடிக்கும்.

கே: கவியரசு கண்ணதாசன் பற்றிச் சொல்லுங்களேன் ?

ப : கண்டிப்பாச் சொல்லியே ஆகனும். கதாநாயகியாய் நடிக்க வேண்டாமென்று சொல்லி. நகைச்சுவை நடிகை ஆக்கியது கவியரசர்தான். கதாநாயகியாக ஆகியிருந்தால் 5 வருடம் இருந்து திரை உலகை விட்டு போயிருப்பேன். ஆனால் நான் கடைசிவரைக்கும் நடிச்சுக்கிட்டே இருக்கணும் என்பதற்காக நகைச்சுவை நடிகையா மாத்தினது கவிஞர்தான் அப்பவெல்லாம் காமெடினா என்னன்னே எனக்குத் தெரியாது. "இல்ல பரவாயில்ல நீ நடி" ன்னு சொல்லி கவிஞர் தனது மோதிரக்கையாலே குட்டுப் போட்டார். அவர் ஒரு தீர்க்கதரிசி என்பதால் என்னை நிரந்தர நடிகையாக மாற்றினார். அவருக்கு நன்றியைச் சொல்லவேண்டும் எல்லாம் செட்டிநாட்டிற்குத் தான் போய் சேரும் காரைக்குடியில் நடைபெற்ற கண்ணதாசன் பொன்விழாவில் கவிஞருக்கு முன்பாக நான் மேடையில் பேசியதும். அவர் மறைவுக்குப் பின் மதுரையில் கவிஞரது திருவுருவப்படத்தை திறந்து வைத்ததும் நான் மறக்க முடியாத சம்பவம். இரண்டு நிகழ்ச்சிகளிலும் நீங்களும் (வி.என்.சிடி) கலந்து கொண்டீர்கள்.

கே: கவிஞனுக்கு வயதானாலும், கவிஞனுடைய கண்டுபிடிப்புக்கு வயதே இல்லை என்று அடிக்கடி மேடைகளில் சொல்வேன். அது உண்மை என்பது போல கவிஞரது கண்டுபிடிப்பான உங்களுக்கும் வயதே தெரியவில்லை (சிரிப்பு) செட்டிநாட்டுத் தாலாட்டு பற்றி?

ப : செட்டிநாட்டுத் தாலாட்டு. ஒப்பாரிப்பாடல்கள் என்னை மிகவும் கவர்ந்தவை. அதையெல்லாம் ஆச்சிமார்கள் பாடுகிற அழகே தனிடான். அதைக் கேட்டுக் கேட்டே தான் நானும் பாட ஆரம்பித்தேன். என் பாடலுக்கு அடிப்படை கூட செட்டிநாட்டுத் தாலாட்டு. ஒப்பாரிப்பாடல்கள் தான்.

கே: இதுவரை எத்தனை படங்கள் நடித்துள்ளீர்கள் ?

ப : உலக கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம் பெற்ற நடிகை நான்தான். இதுவரை ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட படங்களில் நடித்துள்ளேன். சரியான எண்ணிக்கை தெரியவில்லை 1985-ல் 1000க்கு மேல் என்று "கின்னஸ்" கணக்கெடுத்தது. அதுக்குப்பிறகு 15 வருடமாகி விட்டதே.

கே: மதுரை மீனாட்சி அம்மன் ஆலய தக்கார் புதவி முடிந்தபின் நடந்த பாராட்டுவிழாவில் நீங்கள் மதுரைக்கே வந்து கலந்து கொண்டு என்னை பாராட்டியதோடு, ஒருநாள் முழுவதும் என் வீட்டிலே தங்கி, ஆச்சியுடன் பேசி மகிழ்ந்ததை நான் மறக்கவே முடியாது. அவ்வளவு பாசமாய் பழகினீர்கள். என் பிள்ளைகள் அதை இன்றைக்கும் சொல்லி சந்தோஷப்படுவார்கள்.

ப : ஆமாம். என்னாலும் அவையெல்லாம் மறக்க முடியாத நினைவுகள் தானே!

கே: ரொம்ப நன்றிம்மா! நகரத்தார்களுக்காக மனமுவந்து இவ்வளவு நேரம் ஒதுக்கி ஒரு பேட்டி தந்த உங்களுக்கு நகரத்தார்கூரல் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். நன்றி! வணக்கம்!

ப : நகரத்தார்கூரல் வாசகர்களுக்கும், பெரியோர்களுக்கும் இந்த "ஆச்சி" வணக்கத்தை இதன்மூலம் தெரிவித்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன். நன்றி! வணக்கம்!



தக்கார் பதவி நிறைவுற்ற பிறகு மதுரையில்
நடைபெற்ற பாராட்டு விழாவில் (1988)



மனோரமா புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆருடன் . . .



நம் ஆசிரியருடன் மனோரமா . . .



பேரறிஞருடன் மனோரமா . . .

நடிகர்க்குலகத்தின்
மனோரமா . . .



நம் ஆசிரியர் மற்றும் மூவார் டிரஸ்டிகள்
உறுப்பினர்களுடன் . . .



வீரதுகளுடன் நகைச்சுவை ராணி . . .



மனோரமா கலைஞர் அவர்களுடன் . . .



வீ.என். சிதம்பரம்

செட்டிமகன் கப்பலுக்கு செந்தூரான்
துணை என்று சொல்வது வழக்கம். கடல் கடந்து வாணிபம் செல்லும் செட்டிமக்கள் முருகப்பெருமானை நம்பி கப்பலேறுவது வழக்கம் அவன் அருளால் கப்பலும் ஒழுங்காகப் போய்ச்சேரும். கொண்டு-தலையும் ஒழுங்காக நடைபெறும். ஆனால்

முருகப்பெருமானையே கடல் கடந்து கடத்திச் செல்ல 1648-ல் டச்சுக்காரக் கும்பலொன்று முயற்சித்து தோற்றுப் போனது பழமையான சம்பவம்.

திருச்செந்தூரின் கடலோரத்தில் இருந்து முருகன் ஆலயத்தில் டச்சுக்காரர்கள் கும்பலொன்று நுழைந்தது. அங்கே சண்முகர் விக்கிரகமும், ஆறுமுகர் விக்கிரகமும் அவர்கள் கண்களில் பட்டது. உடனே..

விக்கிரகங்களை தங்கமென்று எண்ணி சந்நிதியிலிருந்து பெயர்த்தெடுத்து திருடிக் கொண்டு கப்பலுக்கு சென்று விட்டு பயணித்திருக்கிறார்கள்.

கப்பலில் சிலைகளை உருக்கத் தொடங்கும்போது கடல் கொந்தளித்தது. குறாவளி வீசத் தொடங்கியது பஞ்சபூதங்களும் வெகுண்டெழுந்ததைப் போன்ற ஓர் எழுச்சி. கப்பலும் மூழ்கத் தொடங்கியது.

கடத்தல் கும்பல் கலங்கியது பயந்து போய் சிலைகளை அப்படியே கடலுக்குள் வீசிவிட்டனர். புயலும், கடல்

கொந்தளிப்பும் அடங்கிப் போனது கண்டு வியந்து போனது டச்சுக்காரக்கூட்டம்.

அந்த நாளில் திருநெல்வேலியின் நாயக்க மன்னர்களின் பிரதிநிதியாக இருந்த வடமலையூப்பிள்ளை என்பவருக்கு சிலை திருடு போன நிகழ்வு தெரியவர, என்ன செய்வது என்று குழப்பம்?

திருடு போன விக்கிரகங்களுக்குப் பதில் புதிய சிலைகளை செய்து உடனடியாக செந்தூரின் சந்நிதியில் வைத்து வழிபட முடிவு செய்தார்.

வடமலையப்பன் கவலையோடு நித்திரையில் ஆழ்ந்திருந்தபோது ஒரு கனவு..

முருகப்பெருமான் கனவில் தோன்றினார். "வடமலையப்பனே! கவலை கொள்ளாதே. எனது விக்கிரகங்களை திருடிப் போன கும்பல் பயந்து, நடுங்கி, கடலில் எறிந்துவிட்டுப் போய்விட்டது. கடலுக்கு ஆட்களை அனுப்பி தேடச்சொல். கடலின் ஓரிடத்தில் எலுமிச்சம் பழமொன்று மிதக்கும். அதற்கு நேராக வானில் கருடனொன்று வட்டமிடும். அந்த இடத்தில் நான் கிடைப்பேன்" என்று கூறிவிட பதறி எழுந்தார் வடமலையப்பன்.

உடனே ஆட்களை கடலுக்கு அனுப்பி தேடச் சொன்னார் வடமலையப்பன்.

அந்தக் குறிப்பிட்ட இடத்தில் மூழ்கித் தேடியபோது விக்கிரகங்கள் இரண்டும்

கிடைத்தனவாம். உடனே தரிசனத்திற்கு கோயிலில் வைக்கப்பெற்றது. இது நடந்தது 1653 ஆம் ஆண்டு.

1648லிருந்து 1653 ஆம் ஆண்டு வரை ஐந்தாண்டு காலம் கடலில் மூழ்கிய முருகப் பெருமான் முத்தெடுத்தாரோ? அல்ல. அதற்குப்பின் தான் செந்தூரானின் புகழ் ஜெகமெங்கும் ஓங்கி ஒலிக்கத் தொடங்கியது.

முருகப்பெருமானின் முத்துக்குளிக்கும் விளையாட்டு தான் என்னே அவர்தம் பெருமை!



வூட்கள் தேவை

வேலைவாய்ப்புச் செய்திகள்

புதிதாய் செய்திடவும் அல்லது ரிப்போர் சரிபார்த்து தந்திடவும், கேன்வாலர்கள், ஏஜெண்ட்கள். முழுநேரப் பணியாகவோ, பகுதிநேரப் பணியாகவோ பணியாற்றிட நகரத்தார் சமூகத்தினர் மட்டும் விண்ணப்பிக்கவும். தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

தங்கமயில் ஃபர்னிஷர்ஸ்

117, நேதாஜி ரோடு. (முதல்தளம்) மதுரை - 625 001.

கோயில் விழாச் செய்திகள்

கீழ்ச்சிவல்பட்டி கல்லுக்கட்டி ஊரணி வடகரையில் அழகிய சுந்தரவிநாயகர் திருமண மண்டபத்திறப்பு விழா 3-6-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது. தேனி உடையப்பா பொறியியற் கல்லூரி நிறுவனர் உராம. உடையப்பசெட்டியார் திறந்து வைத்தார். காரியக்காரர் அம். பெரியகருப்பன். அழகு உள்ளிட்டார் ஆகியோர் விழாவினை சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

கோனாபட்டு அருள்தரு. கொப்புடையம்மன் கோயிலில் S.MR.S. சுப்பையா செட்டியார், SP. பழனியப்பன், SP. சண்முகம் வழங்கும் சப்தாவர்ண மண்டகப்படி உபயவிழா. விழாவில் பல்வேறு கலைநிகழ்ச்சிகளும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

அளகாபுரி ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலய ஜீர்னோத்தாரண அஷ்டபந்தன மஹாகும்பாபிஷேகம் 1-7-99 காலை 9-00 மணியளவில் சிறப்பாக நடைபெற்றது அளகாபுரி நகரத்தார் சிறப்பாக பணிகளை செய்திருந்தனர்.

வீழும்புரம் வட்டம் கெடார் கிராமத்தில் உள்ள அருள்மிகு சுப்பிரமணியசுவாமி ஆலயத்தில் திருஞானசம்பந்தர் அருளிய நவக்கிரக்கோளறுபதிகம் கல்வெட்டுத் திறப்புவிழா 21-6-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது. நிகழ்ச்சியில் அறங்காவலர் சி பழனிவேலு தலைமை தாங்கினார். கலைமாமணி முனைவர் ஆறு அழகப்பன் M.A., M.Ed., கல்வெட்டைத் திறந்து வைத்தார். புலவர். ப. கிருட்டிணன் வரவேற்புரை ஆற்றினார். ப.கி. தெய்வமணி நன்றி கூறினார்.

HIGH ← **Returns**
Liquidity

**FLEXI-UNIT
DEPOSIT**

New Interest Rates effective from 16-4-99

Period	Int. Rate
15 days & above upto 30 days	6.00%
31 days & above upto 90 days	8.00%
above 3 months & upto 6 months	9.50%
above 6 months & upto 12 months	10.00%
above 12 months & upto 18 months	10.50%
above 18 months & upto 10 years	11.00%

No Panel Interest for Premature withdrawal

Monday to Friday: 9-30 a.m. to 4-30 p.m.
Saturday: 9-30 a.m. to 1-30 p.m.

Call: 748183 / 748186



GLOBAL TRUST BANK

A.R. Plaza, North Veli Street, Madurai - 625 001.

மதுரையில் மாபேரும் பாத்திரக் கடை

அன்புடன் அழைக்கும்



ஆனந்தா T. அமிர்தம்

**தரமான
செட்டிநாடு
சீர் பாத்திரங்கள்
விற்பனை
செய்வதில் தனிச்
சிறப்பு.**

- ❖ எவர்சில்வர்
- ❖ அலுமினியப் பாத்திரங்கள்
- ❖ பிரஷர் குக்கர்கள்
- ❖ பிளாஸ்டிக் சாமான்கள்
- ❖ மீக்ஸிகள்
- ❖ கிரைண்டர்கள்
- ❖ பிளாஸ்டிக்
- ❖ ஹாட்பேக் & மெல்மோவேர்
- ❖ கேஸ் ஸ்டவ்கள்
- ❖ திரி ஸ்டவ்கள்
- ❖ அயர்ன் பாக்ஸ்கள்
- ❖ Electric Rice Cookers
- ❖ Non-Stick குக்வேர்கள்
- ❖ காபி மேக்கர்கள்
- ❖ சோடா மேக்கர்கள்
- ❖ எலக்ட்ரிக் கேக் ஓவன்கள்
- ❖ வாட்டர் பில்டர்கள்
- ❖ பரிகப் பொருட்கள்

தரமான பொருட்களை நியாயமான விலையில் விற்பனை செய்து
மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற ஸ்தாபனம்

போன்: 620891 & 620576

ஆனந்தா மெட்டல் கம்பெனி பரம்

எவர்சில்வர், அலுமினியப் பாத்திர வியாபாரம்
43-A & 57, காமராஜர் சாலை, கீழ்வாசல், மதுரை-9.



என்னதான் நடக்கிறது எல்லையில்...?

- நாகேஸ்வரன் சி.

ஸ் அவசன்

கார்கில். இந்தப் பெயரை உச்சரிக்காத இந்திய உதடுகளே இல்லை... அப்படி அங்கு என்னதான் நடக்கிறது? தினசரிகளும், தொலைக்காட்சிகளும் சம்பவ நிகழ்வுகளை அவற்றின் பாணிகளில் மக்களுக்குச் சொல்லி வருகின்றன



கார்கில் பகுதியில்...

இந்திய-பாகிஸ்தான் கட்டுப்பாடு எல்லைக் கோடு நிர்ணயிக்கப்பெற்று அவரவர் எல்லைக்குள் காவல் தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது என்பது இந்திய-பாகிஸ்தான் நாடுகளின் ஒப்பந்தம் ஆனால்...

காஷ்மீரில் தனது ஆதிக்கக் கொடியை நாட்டவேண்டும் என்பதில் பாகிஸ்தானியருக்கு ஒரு வெறி புரையோடிப் போயுள்ளது பூட்டோவில் தொடங்கியாகியாகான், ஜியா, பெனாகிர், நவாஸ் ஷெஃப் வரை அனைவரிடமும் இந்த தாக்கம் இருந்தே வந்திருக்கிறது.

அதனால்தான் காஷ்மீர் எப்பொழுதும் கலவரபூமியாகி வந்திருக்கிறது

இந்தச் சூழலில்தான் லாகூர் - டெல்லி பேருந்து பயணம் இருநாடுகளின் நல்லுறவுக்காக லாகூர் பிரகடனம் அறிவிக்கப்பெற்று உலக அரங்கில் இந்திய-பாகிஸ்தான் நல்லுறவு ஒப்பந்தம் பாராட்டப்பெற்றது

ஒப்பந்தமீறல்களை எப்போதும் மீறுகின்ற செயலில் ஈடுபடும் பாகிஸ்தான் இந்த முறையும் அத்துமீறலில் ஈடுபட்டு வருகிறது.

கடந்த மே 26..

நமது அன்னையூமியில் பாகிஸ்தான் ராணுவத்தினரால் பயிற்சி அளிக்கப்பெற்ற தீவிரவாதிகளை ஊடுருவ அனுப்பி காஷ்மீரத்தை கலவரபூமியாக்க திட்டம் தீட்டியது. உடனே இந்திய ராணுவமும், விமானப்படையினரும் ஆபரேஷன் வீஜம் என்ற வியூகத்தை அமைத்தனர்.

கார்கில் பகுதியில் தற்போது மழை கொடும்பனி, பனிக்காற்று தொடங்கி விட்டதால் இந்திய ராணுவ முகாம்கள் அங்கிருந்து சில மைல் தொலைவுக்குப் பின்னோக்கி இந்திய ராணுவம் முகாமிட்டுள்ளனர்

அந்த சமயங்களில் விமானப்படை கார்கில் பகுதியில் ரோந்து சுற்று பாதுகாப்பை கவனித்து வந்திருக்கிறது.

ஊடுருவிய எதிரிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாகிக் கொண்டே இருப்பதை இந்திய தரைப்படையும், விமானப் படையும் கவனித்தனர்.

நீண்ட நெடிய பள்ளத்தாக்குப் பகுதிகளிலும். உயரமான மலையின் முகடுகளிலும் முகாம்களை அமைத்துக் கொண்ட அந்தக் கூலிப்படை படிப்படியாக இந்திய எல்லைப் பகுதிகளுக்குள் புகுந்தனர். பீரங்கிகளால் அவர்களின் முகாம்கள் சீரழிக்கப்பட்டன.

இந்திய முப்படைகளும் அதிரடித் தாக்குதல் தொடங்கின. விமானப்படையும், ராணுவமும் சுற்றி வளைக்க ஏரிப்பகுதிகளில் கடற்படையினரும்



மேஜர் சரவணன்

எல்லையில் வீரர்கள் . . .



தாக்குதலுக்கு தங்களை தயார்படுத்திக் கொண்டனர். இதுவரை சுமார் 400 ஊடுருவல்காரர்களான பாகிஸ்தானியக் கூலிப்படையினரை இந்திய வீரர்கள் சுட்டுக் கொன்றனர் புறமுதுகு காட்டி ஓடிய பாகிஸ்தானிய கூலிப்படைக் கூட்டத்திற்கு கணக்கில்லை "ஆபரேஷன் விஜய்" எனும் வியூகம் வசப்பெற்றது.

எல்லை மீட்புப் போரில் படாலிக் பாயிண்ட் 5031, மலைப்பகுதி மீட்கப் பெற்றுள்ளது திராஸ் எனும் பகுதியில் - டைகர்ஹில்ஸ், ஜீகர் ஹில்ஸ் பகுதிகளும் இந்திய வீரர்களால் மீட்கப் பெற்று கூலிப்படையினர் விரட்டியடிக்கப்பட்டு வருகின்றனர்

இந்த எல்லை மீட்புப் போரில் இதுவரை இந்திய வீரர்கள் சுமார் 106 பேர் தங்களின் அன்னையுமிக்காக அமரராகிப் போனார்கள். அன்னை இல்லம் காக்க காயம்பட்டோர் சுமார் 242 பேர்

மொத்தத்தில் பாகிஸ்தானியக் கூலிப்படை விரட்டப்பட்டு இந்தியாவின் கை ஓங்கி வருகிறது என்பது இந்தியர் அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி..

கார்கிலிருந்து இந்திய விமானி நச்சி கேத்தா பறந்து சென்ற விமானம் பழுதாகி பாகிஸ்தான் எல்லையில் விழுந்துவிட... பாராகூட்டில் தரையிறங்கிய நச்சிகேத்தா பாகிஸ்தான் இராணுவத்தினரால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டார். உடனே இந்தியாவில் உள்ள பாகிஸ்தான் தூதரகத்திற்கு இந்தியாவின் சார்பில் எச்சரிக்கை விடப்பட்டவுடன் உடனடியாக இந்தியாவிற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார் பாரதத்தாயின் மைந்தன் நச்சிகேத்தா... அவரை பிரதமரும், ஜனாதிபதியும் நேரில் சந்தித்து வாழ்த்துக் கூறினார்கள்.

எல்லையில் நடப்பது பிரகடனப் படுத்தப்படாத போர் என்று சொல்லும் அளவிற்கு யுத்தத்தில் ரத்தநெடி வீசுகிறது.

பீரங்கிகளும், விமானங்களும், நவீன ரக துப்பாக்கிகளும், கைக்குண்டுகளாலும் ஊடுருவிய கூலிப்படை தொடர்ந்து விரட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற வேளையில்தான், நமது பிரதமர் வாஜ்பாயி, யுத்தபூமிக்குச் சென்று இந்திய வீரர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக திட்டமிட்டு அவர் பேசுவதற்கு ஒரு கலையரங்கம் கார்கில் பகுதியில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது தீவிரவாதக் கும்பலுக்கு எப்படியும் தகவல் கிடைத்துவிடும் என்று நினைத்தாரோ என்னவோ இராணுவத்தளபதி மாலிக் உடனடியாக வேறு இடத்தை மாற்றி கூட்டம் நடத்த ஏற்பாடு செய்து யுத்த தந்திரத்தைக் கையாண்டார்.

பாரதப்பிரதமர் முதலில் பேசுவதாக இருந்த அந்த கலையரங்கம் அடுத்த சில மணி நேரங்களில் பாகிஸ்தான் கூலிப்படையினரால் தரைமட்டமாக்கப் பட்டது தப்பினார் பிரதமர் என செய்திகள் வெளியாயின.

இரண்டாம் உலகப்போரில் வின்ஸ்டன் சர்ச்சில் போர்முனையில் இருந்த தன் வீரர்களை ஊக்கப்படுத்திப் பேசிய உரை உலக வரலாற்றில் மறக்க முடியாத ஒரு நிகழ்வு. அதை நினைவு படுத்துகின்ற வகையில் நமது பாரதப் பிரதமரும், இராணுவ அமைச்சரும் கார்கில், சியாசின் பகுதிகளுக்கு அடிக்கடி போர்மூலியை வலம் வந்து இந்திய



தமிழகவீரர் செல்வக்குமார்

வீரர்களை ஊக்குவிக்க நடத்திய சொற்பொழிவும் எல்லைமீட்புப் போரில் ஒரு வரலாறு என்றுதான் பாராட்ட வேண்டும். இதில் அரசியலுக்கு இடமின்றி தாய்மண்ணின் மானம் காக்க அணி திரளவேண்டும் என்று பிரதமரின் சொற்பொழிவு ஒவ்வொரு இந்தியனையும் எழுச்சி பெறச் செய்தது.

இந்த எல்லைமீட்புப் போரில் நமது திருச்சியைச் சேர்ந்த தமிழக வீரர் மேஜர் சரவணன், பிளைட் லெட்டினன்ட் முகிலன் (சிவகங்கை), நாயக் காமராஜ் (தஞ்சை), லான்ஸ் நாயக் ஜெயவேலு (திருவண்ணாமலை), கன்னர் பழனி (பூசிமலைக்குப்பம்) முதலானோர்களின் உயிர்களும் உடல்களும் தாய்மண்ணில் விதைகளாக வித்திட்டுப் போனார்கள்.

அமெரிக்க அதிபர் கிளின்டன் பாகிஸ்தானுக்கு கட்டளையிட்டார். "உடனே ஊடுருவக்காரர்கள் ஊர் திரும்ப வேண்டும். இல்லையெனில் பொருளாதாரத்தடை விதிக்கப்படும்" என்றார்.

சீனாவும் இந்திய தரப்பு நியாயங்களை ஏற்றுக்கொண்டு பாகிஸ்தானின் பச்சோந்தி அரசியலுக்கும், விளக்கத்திற்கும் கண்டனம் விடுத்தது. உலகம் முழுதும் இந்திய நடவடிக்கைக்கு ஆதரவு பெருகி வருகிறது.

கார்கில் பகுதியில் இந்தியப்படை



வீரர்களுடன் பாதுகாப்பு அமைச்சர்

வீரர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் தெரியுமா..? எல்லைப்பகுதியில் வாழும் பொதுமக்களுக்கு தீவிர போர் ஏற்பட்டால் அதிலிருந்து தப்பிக்க விசேஷ பயிற்சி இந்தியப்படைவீரர்களால் அளிக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஆனால் போர்முனையில் உள்ள இந்திய வீரர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் தெரியுமா..?

இந்தியா-பாகிஸ்தானுடன் எல்லைப் பகுதிப் பேச்சுவார்த்தையை நாங்கள் விரும்பவில்லை. "நமது மண்ணில் ஊடுருவிய, கடைசி ஊடுருவல்காரனை விரட்டும் வரை எந்த தியாகத்தையும் ஏற்போம். தாய்நாட்டைக் காக்க நாங்கள் எதற்கும் தயார்" என வீராவேசப்பட்டதை பி.டி.ஐ. செய்தி நிறுவனம் சொல்லி மகிழ்கிறது.

போர்முனையில் தன் சுயநலங்களை விடுத்து நமது தேசத்தின் மானங்காக்கப் போராடும் இந்திய வீரர்களை வணங்குகின்றவேளையில் டில்லி திஹார்

சிறைச்சாலையில் இருக்கும் தண்டனைக் கைதிகள் ஓர் அறிவிப்பை வெளியிட்டு இருக்கிறார்கள் யுத்தபூமியில் சேதம்படும் இந்திய வீரர்கள் அனைவருக்கும் இரத்ததானம் வழங்குவோம் என்றும், சிறைச்சாலையில் கைதிகளின் சேமிப்பில் ரூ. 3,00,000-00 பாரதப்பிரதமரின் நிவாரண நிதிக்கு யுத்தச் செலவுகளுக்கு அனுப்பி இருக்கிறார்கள் கைதிகளுக்கும் ஓர் இந்திய உணர்வு இந்த இதழ் அச்சேறும் வேளையில் ஒன்று போர் பிரகடனம் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இல்லை யெனில் ஊடுருவல்காரர்களின் கடைசி அந்த ஒருவன், வரை விரட்டப் பட்டிருக்கவேண்டும்.

வெல்க பாரதம்!

எல்லையில் நடந்த போரில் உயிர்
நீந்த நம் கிந்திய வீரர்களுக்கு

நகரத்தார்துரல்

சஞ்சலி

செலுத்துகிறது.



நகரத்தார் மாணவர்களுக்கு ஓர் இனிய செய்தி . . .

எம்.பி.பி.எஸ். மற்றும் பி.இ. படிப்புகளில் சேரவிருக்கும் மாணவர்களுக்கு மட்டும் ரூ. 10,000-00 நன்கொடை வழங்கப்படுகிறது. நலிந்த பொருளாதாரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவருக்கு மட்டுமே இந்த உதவி கிடைக்கும். உதவி பெற விரும்புவர்களின் பொருளாதாரநிலை, தகுதி, மற்ற முழு விபரங்களைப் பரிசீலித்து ஒரு மாணவர்க்கு இந்த கல்வி உதவி தொகை வழங்கப்படுகிறது. விண்ணப்பங்கள் மற்ற உங்களின் முழு விபரங்களுடன் 31-8-99க்குள் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு கிடைக்குமாறு அனுப்பவேண்டும். தொடர்புக்கு...

O. சண்முகநாதன், B.A., AICWA,

சீனிவாசா இல்லம், 13-A, மோகனபுரி 4 ஆவது தெரு. ஆதம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 088 போன்: 2452953

நகரத்தாரின் கல்விக் கொடை வள்ளலான O. சண்முகநாதன் அவர்கள் கொல்லங்குடி அழகாபுரியைச் சேர்ந்தவர் 35 ஆண்டுகளாக சென்னை துறைமுகத்தில் பணிபுரிந்து வருகிறார். ஓய்வுபெறும் வயது ஏற்பட்டும் அவரின் சிறந்த பணியினை மத்திய அரசு பாராட்டி அவரது பணிக்காலத்தை மேலும் 2 ஆண்டுகள் நீடித்திருக்கிறது. கல்விவள்ளல் O. சண்முகநாதன் அவர்களைப் பாராட்டுவதில் நகரத்தார்துரல் பெருமை அடைகிறது.

- ஆசிரியர்

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் பட்டினத்தடிகளின் திருவிழா

கா விரி ப் பூ ம் ப ட் டி ன த் தி ல் திருவெண்காடராகிய பட்டினத்தடிகளின் அற்புதத் திருவிழா வழக்கம்போல் இந்த ஆண்டும் பிரமாதி வருடம் ஆடி மாதம் 2ஆம் நாள் (18-7-99 முதல் 29-7-99 வரை) ஆரம்பித்து 12 நாட்கள் கொண்டாடப்பட இருக்கின்றது.

நிகழ்ச்சி விபரங்கள்

18-7-99 ஞாயிறு இரவு அனுக்ளை விக்னேஸ்வர பூஜை திருவெண்காடர் திரு அவதாரம்.

19-7-99 திங்கள் காலை திருவெண்காடர் திருவெண்காட்டிற்கு எழுந்தருளல். பகல் ஞானாசிரியரோடு மணிகர்ணிகையில் சங்கற்ப ஸ்நானம். இரவு சுவேதவனப் பெருமானோடு திருவீதி உலா.

20-7-99 செவ்வாய் திருவெண்காடர் முக்குள ஸ்நானம். சிவபூஜை இரவு திருவெண்காடர் திருக்கல்யாணம். முத்துப்பல்லக்கில் வலம்.

21-7-99 புதன் காலை மருதவாணர் குழந்தையாய் வெள்ளி விமானத்தில் சாயாவனம் கோயிலில் எழுந்தருளல் இரவு குழந்தையின் நிறைக்குப் பொன் நிறுத்துக் கொடுத்தல். வெள்ளிக்கட்டிலில் தாலாட்டல்.

22-7-99 வியாழன் மருதவாணர் வித்தியாசப்பியாசம். முத்துப்பரீட்சை ரத்தினப்பரீட்சை. மாலை மருதவாணர் கப்பல் யாத்திரைக்குக் கடற்கரை செல்லல். துறவடைதல் சேந்தனாருக்கு விலங்கிடல்.

23-7-99 வெள்ளி மாலை பட்டினத்தடிகள் உருத்திராக்க விமானத்தில் பிச்சைக் கெழுந்தருளல். இரவு நஞ்சு கலந்த

அப்பம் அளித்தலும். வீடு தீப்பற்றுதலும். மாலை 5-30 மணிக்கு திருவிளக்குப்பூஜை

24-7-99 சனி மாலை ஞானகலாம்பிகை பரிபூரணமடைதல். இரவு முத்துச் சிவிகையில் மயானம் சேர்தல்.

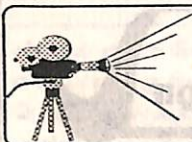
25-7-99 ஞாயிறு காலை சுக சன்னியால் இறந்த திருவாரூர்ப் பிள்ளையைப் பிழைப்பித்தல். இரவு பல்லவனீச்சுரத்தில் கழுமரம் எரித்தல். பத்திரிகிரி ராஜா அனுக்கிரகம் பெற்று துறவடைதல்.

26-7-99 திங்கள் பத்திரிகிரியாரும். நாயடியாரும் அடிகள் அருளால் மோட்சமடைதல். தங்கப்பேய்க்கரும்பு தாங்குதல்.

27-7-99 செவ்வாய் காலையில் பட்டினத்தடிகள் குருபூஜை சேந்தனார் விலங்கு தெரித்தல். செளந்திரநாயகி ஸமேத பல்லவனீச்சுரருக்கு ருத்ராபிஷேகம் நடத்தல். இரவு பஞ்சமூர்த்திகளும் பட்டினத்தடிகளும் திருவீதி வருதல்.

28-7-99 புதன் காலை பஞ்சமூர்த்திகளும். திருவெண்காடரும் இடப வாகனக் காட்சியுடன் கடற்கரையில் தீர்த்தம் கொடுத்தல்.

29-7-99 வியாழன் இரவு பஞ்ச மூர்த்திகளுக்கும் மருதவாணருக்கும் சிவகலை ஸமேத பட்டினத்தடிகளுக்கும். சுசிலை ஸமேத சிவசுருமருக்கும் பத்திரிகிரியார். நாயடியார். ஞானகலாம்பிகை சேந்தனார். சேந்தனார் பத்தினி. குழந்தை இவர்களுக்கும் ருத்ராபிஷேகமும் விடையாற்றியும் நடைபெறும்.



நகரத்தார் **தொலைக்காட்சித் தொடர்**

ரமண விஷுவல்ஸ் நிறுவனம் தயாரித்திருக்கும் தொலைக்காட்சித்தொடர் "நகரத்தார்"

"உலகின் பல்வேறு நிலப்பகுதிகளைப் பற்றியும் மக்களைப் பற்றியும் மேற்கத்திய தொலைக்காட்சிகளில் விவரமான நிகழ்ச்சிகள்

ஒளிபரப்பாகின்றன. தமிழிலும் அத்தகைய முயற்சிகள் வரவேண்டும் என்பதன் விளைவே இத்தொடர் உருவாகக் காரணம். இத்தொடரின் மூலம் நகரத்தார் பற்றிய முழுமையான கண்ணோட்டம் கிடைக்கும்" என்கிறார் நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்திருக்கும் அந்தோணி திருநெல்வேலி

இச்சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் காவிரிப் பூம்பட்டினத்திலிருந்து செட்டிநாடு பகுதிக்கு வந்து வாழ்வைத் தொடங்கும் வரையான காட்சிகள் விஷுவல் கிராபிக்ஸாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

நகரத்தாரின் ஒன்பது கோத்திரக்கோயில்கள் நகரச்சிவன் கோயில்கள், குலதெய்வங்கள், துலாலூர்-பாதர்க்குடி-கோவிலூர் மடங்கள், காசி விஸ்வநாதருக்குக் கடந்த 400 ஆண்டுகளாக நகரத்தார் மூன்றுகால பூஜை செய்துவருவது, கயா-அலகாபாத்-திருவண்ணாமலை-ஓயாமடம்-ஈசான்ய மடம் உள்ளிட்ட நகரத்தாரின் மடங்கள் இதில் படம் பிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

18ஆம் நூற்றாண்டு நகரத்தாரின் பொற்காலம், காசி, கொழும்பு, பர்மா, சைகோன், மலேசியா, இந்தோனீசியா உள்ளிட்ட பகுதிகளில் நகரத்தாரின்

வியாபாரம் செழித்தோங்கியிருந்தது. அதைப் பற்றிய விவரங்கள் தொகுத்து வழங்கப்பட்டுள்ளன.

தூரக்கிழங்கு நாடுகளில் இவர்களின் வியாபார வெற்றி, செட்டிநாட்டில் எதிரொலித்தது அரண்மனை போல கட்டப்பட்ட வீடுகளில் பெட்டகங்கள் (லாக்கர் போன்றவை) அமைக்கப்பட்டன கிரேக்க நகர "போம்பாய்" பாணி வீட்டமைப்போடு பர்மா தேக்கு மற்றும் பர்மியப் பொருள்கள் நகரத்தாரின் நாகரிகத்துடன் இணைந்தன.

வங்கித் தொழிலில் இருந்து தொழிலதிபர்களாக மாறுதல், பதிப்பகத் துறையில் காலான்றுதல் போன்றவை சிறப்புறத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

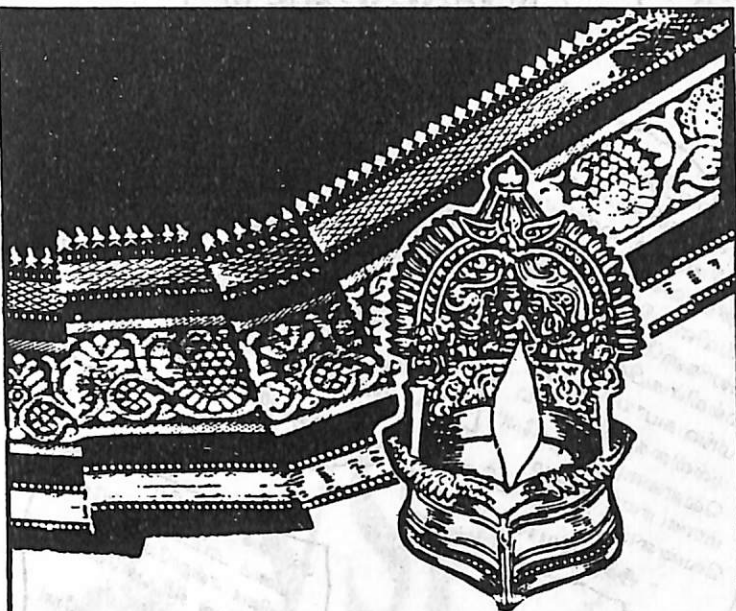
குழந்தைகள் சம்பந்தப்பட்ட வைபவங்களான முடியிறக்குதல், கிலுக்கி எடுத்தல் போன்றவையும், இராமாயணம் படித்தல், உபதேசம் கேட்டல், திருமணச் சடங்குகள், இச்சமூகத்தின் பிரதேயகமான நகை-உடை பாணிகள் சிரத்தையுடன் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இச்சமூகத்தினர் ஆற்றியுள்ள கல்விப் பணி போற்றுதலுக்குரியது அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், தியாகராஜர் கல்லூரிகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், பள்ளிக்கூடங்கள் என்று நிறையச் சொல்லலாம்.

தமிழிசைக்கு இவர்கள் ஆற்றிய சேவை சம்பந்தமான டாகுமெண்ட், பத்திரிகைச் செய்திகள், அச்சமூகத்துப் பெரியவர்களின் கருத்துகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

தென்னிந்தியா தொழில்மயமாவதற்கு இவர்களின் பங்களிப்பு முக்கிய அம்சமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது - நன்றி தினமணி

With Best Compliments From:



மனதை கவர்ந்துவிடும்
கல்யாண பட்டுப் புடவைகள்
மற்றும் கண்கவர்
அனைத்து ஜவுளி ரகங்கள்

ஸ்ரீ சிவலிங்கம்

சீல்க்ஸ் A/C

அம்மன் சன்னதி மதுரை



623229

கவிதைப்
போட்டி-11

மல்விகை

மல்விகையின் மணமோ
கொள்ளையின்பம் கூட்டும்!
மல்விகையின் மணமோ
மணாளையே பூட்டும்!
மல்விகையின் மணமோ
மலர்களிலே வீசும்!
மல்விகையின் மணமோ
மங்கையாய் பேசும்!
மல்விகையின் நிறமே
வெள்ளைநிறம் தானே!
மான்டாளர் நேயம்
வெண்மையின்றேல் வீணே!
- குறளடியான், மதுரை

தோதலில்லா.. ஜெகம் மணக்கும் பூவரசி!
தோந்தெடுக்க. பெண்டிற்கோ நீ வாவரசி!
தென்றல் கூறும். தெவிட்டுமோ மல்விகை மணம்?
மன்றம் தோறும் மாலையாகும் இளம்!
வெள்ளையிதழ் கொள்ளை மணம்!
மெல்ல வீசும் எல்லையில்லா உந்தன் குணம்!
- கவிஞர் இராம. அண்ணாமலை, பாகனேரி

ஆண்டவன் மனமகிழ் மல்விகையே! உந்தன்
சிறப்போ திருமணத்தில் மங்கலம் - உனது
திறமோ போரில் சமாதானம் - உன்
தன்மையோ பூக்களில் மென்மை - நின்
குணமோ மயக்கும் வாசனை - நினது
வடிவமோ அழகின் சிறப்பு - உவகிவ
சமாதானம் தழைத்துச் செழிக்க - நீயும்
எங்கனோடு புறப்படு...!
- என். உதேசன், ரீ.இ., வலையப்பட்டி

மல்விகை ஏன்றாலே
மணம் பரப்பும் மலரன்றோ!
மல்விகை என்றாலே
மன்னவன் சிறப்பன்றோ!
மல்விகை என்றாலே
மங்கலப்பெண் சிறப்பன்றோ!
மணவீட்டில் மணம் பரப்ப
மல்விகைக்கும் பெரும்பங்கு
மன்றமதில் சிறப்பமைய
மல்விகைக்கும் இடமுண்டு!
மதுரையின் சிறப்புகளில்
மல்விகையும் ஒன்றன்றோ!
- அனகாபுரி முத்தப்பன், திருச்சி-17

★ இக்குறியிட்ட கவிதை கு. 25 பரிசு பெறுகிறது

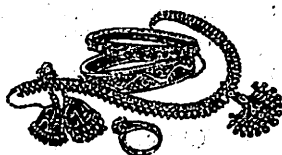
செட்டிநாட்டு மண்ணின் மணம் கமழும் தூசிய தூதராய் நில் பாடல்களை
அனுப்புகளேன்... பரிசு காத்திருக்கிறது.

உள்ளம் மகிழும் தங்கம் . . .

இல்லம் வந்து தங்கும் . . .



தங்க மாளிகை



2611-12, தெற்கு ராஜவீதி, புதுக்கோட்டை.

போன்: 22271 - 26224



மருத்துவப்பகுதி

டாக்டர். எஸ். சிவசுப்பிரமணியன்



விரை வீக்கம் (SCROTAL SWELLINGS)

கேள்வி: விரைவீக்கம் அதிகம் எதனால் ஏற்படுகிறது?

பதில்: நீர்அண்டம் (Hydrocele) நோய்தான் விரைவீக்கம் ஏற்பட அதிக காரணம்.

கேள்வி: மற்ற காரணங்கள் பற்றி விரிவாகக் கூறமுடியுமா டாக்டர்?

பதில்: 1. பிறக்கும்போதே விரைவீக்கத்தோடு குழந்தைகள் பிறக்கலாம். அதற்கு பிறவிநீரண்டம் (Congenital Hydrocele) என்று பெயர். இதற்கு பிதுக்கத்திற்கான சிகிச்சை தேவை.

2. குழந்தைகள் வளரும் வயதில் விரைவீக்கம் ஏற்பட்டால் சிசு நீரண்டம் என்று பெயர். (Infantile Hydrocele) இது பிதுக்கத்துடன் சேர்ந்த நோய். சிகிச்சையும் பிதுக்கத்திற்கான சிகிச்சை செய்யவேண்டும்.

3. எந்த வயதிலும் விரைவீக்கம் ஏற்படலாம். அது அரைவிரைப்பிதுக்கத்தின் ஒரு பகுதியாக ஏற்படும் வீக்கம். இதன் சிகிச்சையும் அரைப்பிதுக்கத்திற்கான சிகிச்சையே.

4. அடிபட்டால் ஏற்படும் விரைவீக்கம் நீர்அண்டம் (Traumatic Hydrocele) அல்லது குருதி அண்டம் (Haematocele). என இருவகைப்படும்.

5. விரை முறுக்கிக் கொண்டாலும் வலியுடன் கூடிய வீக்கம் ஏற்படும் (Torsion Testis)

6. விரையில் கிருமி பரவி பாதிக்கப்பட்டு வீக்கம் ஏற்பட்டால் அதற்கு அத்தாலித்தல் என்று தமிழில் பெயர் (Inflammatory Orchitis) அத்தாலித்தல் வேகத்தைப் பொறுத்து மூன்று வகைப்படும்.

அ) அதிவேகம் (Acute) கொணோரியா (Gonococcal Orchitis) கூவக்கட்டி (Mumps Orchitis) டைபாய்டு (Typhoid) போன்ற பல நோய்களினால் விரைவீக்கம் ஏற்பட்டு விரைகள் பாதிக்கப்படக்கூடும்.

ஆ) மிதவேகம் (Sub-Acute) பைலேரியாசிஸ் கிருமி விரையைப் பாதித்தால் விரைவீக்கம் ஏற்படும் (Filarial Orchitis) கொசு கடிப்பதால் பரவும் இந்த வகை நோய் கும்பகோணம், தஞ்சாவூர் பகுதியில் மிக அதிகம் காணப்படுகிறது (Filarial Bed)

இ) நாள்பட்ட பாதிப்பு (Chronic) டி.பி. வியாதியாலும் (Tuberculous Orchitis) சிபிலிஸ் வியாதியாலும் (Syphilitic Orchitis) விரைகள் பாதிக்கப்படலாம்.

7) புற்றுநோய் கட்டிகள்

அ) டெரட்டோமா (Teratoma) இளம் வயதிலேயே வரலாம் ஆ) செமினோமா (Seminoma) நடுத்தர வயதினர் எப்போது வேண்டுமானாலும் இதனால் பாதிக்கப்படலாம்.

8) விரைத்தோல் நோய்கள் சீழ்க்கட்டி, மரு, தைலச் சிறைப்பை (Sebaceous Cyst) எரிசிபலஸ், அ்தாலித்தல் (Inflammatory Oedema) போன்ற தோல்நோய்களால் விரைத்தோல் பாதிக்கப்பட்டு விரைவீக்கம் வரலாம். நிண நீர்த்தேக்கம் (Lymphoedema of Scrotum) விரைத்தோலிலும் வரலாம். இது பெரும்பாலும் சிறுநீரகக் கோளாறுகளால் வரும் (Nephritis) இருதய பலவீனத்தாலும் வரலாம் (Cardiac Failure) மூத்திரப்புறக்கசிவு (Extravasation of Urine) அல்லது மூத்திரக்குழாய் தெறிப்பு (Rupture Urethra) மூலமாகவும் ஏற்படலாம்.

கேள்வி: விரைவீக்கத்தின் காரணத்தை எவ்வாறு தெரிந்து கொள்வது டாக்டர்?

பதில்: அனுபவம் மிக்க டாக்டர்கள் சோதித்துப் பார்த்த உடனேயே எதனால் வந்த வீக்கம் என்று 90 சதவிகிதம் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள். அதை உறுதிப்படுத்துவதற்காகவோ அல்லது சந்தேகங்களை விலக்கிக் கொள்வதற்காகவோ நீர், இரத்தம், டெஸ்ட் ஊசிகள், எக்ஸ்-ரே போன்ற தேவையான சில சோதனைகளை மேற்கொண்டு விரைவீக்கத்தின் காரணத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். டைபாய்டு, கொனோரியா, சிபிலிஸ், டி.பி., யானைவிரை போன்றவற்றிற்கு சில குறிப்பிட்ட சோதனைகள் மூலம் உறுதிப்படுத்தவேண்டும்.

கேள்வி: டாக்டர்... விரைவீக்கத்தை குணப்படுத்த அறுவை சிகிச்சை ஒன்றுதான் வழியா?

பதில்: இல்லை! இல்லை!! எல்லாவற்றிற்கும் அறுவை சிகிச்சை தேவையில்லை. சிகிச்சை வீக்கத்தின் காரணத்தைப் பொறுத்து உள்ளது.

அத்தாலித்தல், நிணநீர்த்தேக்கம், சிறுநீரகக்கோளாறு, இருதய பலவீனம் முதலிய நோய்களால் விரைவீக்கம் ஏற்பட்டிருப்பின் அந்த அந்த நோய்களைக் குணப்படுத்தினாலேயே விரைவீக்கம் வற்றி விடும்.

யானைவிரை, சிபிலிஸ், கொனோரியா, டைபாய்டு, டி.பி. போன்ற நோய்களால் வீக்கம் ஏற்பட்டாலும் அது அதற்கான வைத்திய முறைகளைக் கடைப்பிடித்தாலே விரை குணப்பட்டுவிடும். விரைத்தோல் வியாதிகளுக்கும் வியாதிக்கேற்ப சிகிச்சை செய்தாலே போதுமானது.

நீர் அண்டம், குருதி நீர்அண்டம், சிசு நீர்அண்டம், விரைப்பிதுக்கம், விரை முறுக்கிய வீக்கம், புற்றுநோய் வீக்கம் முதலியவற்றிற்கு அறுவை சிகிச்சைதான் சிறந்த வழி.

மூத்திரப்புறக்கசிவு, மூத்திரக்குழாய் தெறிப்பு போன்ற நோய்களால் விரைவீக்கம் ஏற்பட்டு இருந்தால் அவற்றை அறுவை சிகிச்சை மூலமாகக் குணப்படுத்தினால் விரைவீக்கம் தானாக குறைந்து விடும்.

ஜோக்ஸ்



நோயாளி : டாக்டர்... எனக்கு எல்லாமே ரெண்டு ரெண்டா தெரியுது
டாக்டர் : அப்படியா... அந்த பெட்டுல போய் படுங்க
நோயாளி : ரெண்டு பெட்டு இருக்கு. எந்த பெட்டுல படுக்க...?
டாக்டர் : ...? ...? ...?

- நன்றி சிரிப்பு

கேரள மாநில உயர்நீதிமன்ற தலைமை நீதிபதியாக பொறுப்பேற்றுள்ள நீதியரசர் மாண்புமிகு. ஏ.ஆர். லெட்சுமணன் அவர்களைப் பாராட்டிய நகரத்தார்குரலுக்கு அவர் நன்றி தெரிவித்து அனுப்பிய மடல்...

A. R. Lakshmanan
Acting Chief Justice



High Court of Kerala
Kochi-682 031

My Dear Shri. W. Chidambaram Chettiar,

Thank you very much for your felicitations on my elevation as Acting Chief Justice of Kerala High Court.

Congratulating me on this occasion has further encouraged me to work with determination, devotion and dignity. Your good wishes will be a great source of inspiration and strength to me in discharging the onerous duties of my new assignment.

உதவித் தலைமை நீதிபதியாக
தரிசுமையிலே உயர்ந்தேன்
உங்கள் வாழ்த்துக்கள்

With warm regards,

Yours sincerely,

(Signature)



காடுவெட்டிப் போட்டுக் கட்டி நலந்திருத்தி
விடுகட்டிக் கொண்டிருக்கும் வேள்வணிகர் வீடுகட்
அன்றைக்கு வந்த எங்கள் அம்மா இலக்குமியே ந
என்றைக்கும் நங்கா திரு.



ER. C. RAMANATHAN

Civil Engineer & Engg. Contractors

Ramanath

Civil Construction
134, Palam Station Road
Goripalayam, Madurai - 2
Tel: 0452-522336

Shriram Builders

49, Maatha Nilayam
V.O.C. Road, Karaikudi.
Tel: (Res:)
04561-75325 (Aravayal)

- ❖ 6 ஆண்டு உங்கள் சேவையில் அளவான லாபத்துடன் நிறைவான தரம்.
- ❖ நமது பகுதியின் பழைய இல்லங்களை நவீனப்படுத்தி சீர் செய்து தருகிறோம்.



☎ 42405, 42406.

பழநி பரிமள விலாஸ்

S. சித்தகுதன்

ஜவ்வாது வாசனை வீழ்தி
ஸ்பெஷல் பஞ்சாமிர்தம்

சிறந்தது.

வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

S. சித்தகுதன் சன்ஸ், அடிவாரம், பழநி. 624 601.

எக்ஸ்போ ரிண்டர்ஸ், 20, கிருஷ்ணாபுரம் 4வது குறுக்குத் தெரு,
மதுரை - 9 ல் அச்சிட்டு நடராஜ் அண்ணாமலை அவர்களால் 108-109,
நேதாஜி ரோடு, மதுரை - 1 லிருந்து வெளியிடப்பெறுகிறது.

- ஆசிரியர் வி.என். சிதம்பரம்

பாராட்டு விழா



அனைத்து கேரளத் தமிழ்ப்பேரவையின் சார்பில் கேரள உயர்நீதிமன்ற தலைமை நீதிபதி மாண்புமிகு ஏ.ஆர். லெட்சுமணன் அவர்களுக்கு பாராட்டுவிழ நடைபெற்றது. எர்ணாகுளம் பாரத் டிரிஸ்ட் ஹோம் அரங்கில் நடந்த விழாவினை கேரளாவில் உள்ள 22 தமிழ்ச்சங்கங்கள் ஒருங்கிணைந்து நடத்தினர். விழாவிற்கு ஏ.கே. கருப்பசாமி செட்டியார் தலைமை வகித்தார். சுப்ரீம் கோர்ட் முன்னாள் நீதிபதி கே.எஸ். பரிபுரணன், கேரள உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி கே. நாராயணகுரு, எர்ணாகுளம் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் கே.ஆர். விஸ்வம்பரன், எர்ணாகுளம் சட்டமன்ற உறுப்பினர் டாக்டர். செ. பாஸ்டின்பால், திரு. முகம்மதுபாபு, வழக்கறிஞர் சங்கத்தலைவர் ஆப்ரகாம் வக்கனல், நகரத்தார் சங்க எஸ். முத்து, நாராயணன், அனைத்துத் தமிழ்ப் பேரவையின் துணைத்தலைவர் சு.சொ. சிவப்பிரகாசம், இணைச்செயலாளர் முத்துராமன், ஐயப்ப சேவா சங்கத்தைச் சேர்ந்த பழனியப்பன் ஆகியோர் வாழ்த்திப் பேசினர்.

விழாவில் கேரள உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி பாலசுப்பிரமணியன், சங்கரசுப்பன், முன்னாள் நீதிபதி டி.எஸ். விஸ்வநாத அய்யர் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். நிறைவில் நீதிபதி ஏ.ஆர். லெட்சுமணன் அவர்கள் ஏற்புரையாற்றினார்.

மேற்கண்ட தகவல்களை பத்திரிகை உறவுப் பொறுப்பாளர் எஸ். ஹாஜா நஜீமுதீன் தெரிவித்துள்ளார்.

நான்காம் ஆண்டு நினைவு அஞ்சலி



தோற்றம்:
27-7-1964



மறைவு:
23-7-1995

முரு.கா.அ.சொ. காசிவீஸ்வநாதன் கடியாபட்டி (இராமச்சந்திரபுரம்)

மாசில் அன்பு நிறைந்த காசி விஸ்வநாத
நீ வாழும் போது சிரித்தாய் போகும் போது அழுவைத்தாய்
வாழ்க்கையின் இலக்கணமாக வாழ்ந்தாய்
எங்கள் எண்ணங்களை ஒன்றாக இணைத்தாய்
நம் பாசங்களை நெஞ்சோடு பிணைத்தாய்
உயிரெனும் உறவில் மட்டும் எங்களை விட்டுப் பிரிந்தாய்
நாங்கள் மூட்டாத தீயிலே எரிந்தாய்
உனக்கு கேட்குமே எங்கள் நெஞ்சொலி
நாங்கள் செலுத்துகிறோம் கண்ணீர் அஞ்சலி

உன் நினைவில் வாடும்

- | | | |
|------------|---|--|
| பெற்றோர் | - | அ. சொக்கலிங்கம், வள்ளியம்மை சொக்கலிங்கம் |
| மனைவி | - | சித்ரா (ஏ) வள்ளியம்மை, B.Com., |
| மகன் | - | சுதன் (ஏ) சொக்கலிங்கம் |
| தம்பி | - | சொ. கிருஷ்ணன் |
| தங்கை | - | லெ. சிவகாமி, M.Com., |
| மாப்பிள்ளை | - | அ. லெட்சுமணன், D.C.E., B.E., |
| தங்கைமகன் | - | லெ. அபிலாஸ் (ஏ) அண்ணாமலை |
| அய்யா | - | சுப. அழகப்ப செட்டியார் |

மற்றும் மறைவால் வாடும் குடும்பத்தார்

5, அகநானூறு தெரு, மேத்தா நகர், சேலையூர் அஞ்சல்,
சென்னை - 600 073

தரமான
ரெடிமேட் ஜடைகள்



ரெயின்போ

அம்மன் சன்னதி மதுரை

PHONE : 622225

**DOMESTIC TERM DEPOSITS:** (With effect from 05-04-1999)

15 days to 29 days	6%	181 days to less than one year	10%
30 days to 60 days	7%	1 year and above but less than	
61 days to 90 days	8%	2 years	10.5%
91 days to 180 days	9%	2 years and above	11%

LESS THAN 2 YEARS

Single Deposit over 0.5% over the rate

Rs. 15.00 lakhs prescribed above

The revised interest rate structure for NRE & NRNR Term Deposits

PRECLOSURE OF TERM DEPOSITS

Preclosure of Deposit	No interest
Within 14 days from the date of Deposit	payable
Preclosure between 15th day and 29th day	2% less than the applicable rate
Preclosure after 29 days (ie. 30 days & above)	1% less than the applicable rate

FOR NRI DEPOSITS (With effect from 05-04-99)**NRE TERM DEPOSITS**

6 months to less than 1 year	10.0%
1 year and and above but less than 2 year	10.5%
2 years and above	11.0%

NRNR TERM DEPOSITS

6 months to less than one year	11.0%
1 year and above upto 3 years	11.5%

DEPOSITS UNDER FCNR (BANK) SCHEME

(With effect from 16-12-1998)

Period	Rate of Interest (% p.a.)		
	GBP	USD	DEM
6 Months & above but less than 1 year	5.25	4.50	2.75
1 year to 3 years	5.75	5.00	3.25



Bank of Madura Ltd.

Banking by Design

Visit us @ www.bankofmadura.com

ROC M7 331178/81 dt. 7-5-82

Regd. News Paper Regd. No. TN/MA-HO/13-99

NAGARATHAR KURAL

உங்கள் வண்ணக்கனவுகளை ரெடிமேடாக!

Louis Philippe

ZODIAC

Van Heusen

PETER ENGLAND

Sero
SHIRTS

duke
SUN'S FAVORITE T-SHIRT

Crocodile
International

Best
WAIST
RADIO TRAYS

KILLER
JEANS

WORLD CLASS
Sunnex
TRADE

TINGER
trévi
JEANS

NEWPORT

RUF
AND
TUF

மதுரையின் மாபெரும் ரெடிமேட் ஷோரூம் **கிஷ்கிந்திரா** வழங்குகிறது குடும்பத்தினர் ஆனைவருக்கும் கண்கவர் ரெடிமேட் ஆடைகள். முன்னணி பிராண்டுகள் என்னென்ன உண்டோ அவையத்தனையும் ஒரே கூரையின் கீழ். சின்னக் கண்மணிகளுக்கென்றே சிறப்புப் பிரிவு. சிறந்த ரகங்கள். நியாயமான விலைகள்.

கிஷ்கிந்திரா

கார்மெண்ட்ஸ் A/C

135-136, நேதாஜி ரோடு, மதுரை - 1. போன்: 747409

எல்லா ஞாயிறும் கடை உண்டு!

SAS / 625 / 99

கிளாஸிக்